Nr 29 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



EEN MINISTER VAN FINANCIEN
DIE ER MET DE STAATSKAS
UITKNIJPT...

+



VELE STOERE
KNOCK-OUT-KNAAPJES...

+



EN KNUPPELS !
BERGEN KNUPPELS !

+



EN EEN MAN DIE PROFEET IS
IN EIGEN LAND...

= VAN EILANDJES
EN MENSEN



MET **MAARTEN MILAAN**

DE KINDERBOERDERIJ...

— Papa! Kijk eens! Koeien!
— Ja, kindje, koeien. En wat zou dat? Kijk jij maar en laat me nou even rustig lezen, wil je?
Een kleine anecdote in een lange trein die mij en vele families naar zee bracht... Het kleine meisje dat zo enthousiast uitriep «Papa! Kijk eens! Koeien!» vergeet die kleine gebeurtenis misschien nog... of misschien ook niet! Ze was duidelijk een stadsmusje en had in haar jonge leven wellicht nog nooit échte koeien gezien. Mogelijk wordt ze later onderwijzeres en kan ze dan haar leerlingen vertellen over koeien in een groene wei op een zonnige zaterdagochtend, toen ze per trein naar zee reed. Misschien wordt ze de vrouw van een boer en heeft ze dan zelf een veestapel... Misschien wordt ze wel veearts. Ze scheen erg veel van dieren te houden...
Ik zei het al, het is maar een kleine gebeurtenis en toch bewijst ze dat wij en dat vooral jonge kinderen niet meer in aanraking komen met de natuur. Onze steden zijn steenwoestijnen geworden... Om stadskinderen te laten zien wat een konijn is, hoe een koe eruit ziet, een varken, een kanarie... komen er in stadsparken en diergaarden meer en meer «kinderboerderijen». Het Zuiderpark van Den Haag heeft al jaren een kinderboerderij, aan de Belgische kust zijn er badsteden die met trots hun «kinderboerderij» tonen en sinds dit jaar heeft de reuzenstad New York zijn kinderboerderij. Newyorkse kleuters en kinderen die daar komen en een koe zien melken, weten nu waar de melk vandaan komt. Dat is belangrijk! Een mens die het contact met de natuur verliest, staat zo hopeloos alleen... Kinderen die niet meer weten wat een koe in een groene wei is, missen iets wat je niet door woorden of mooie prentenboeken kunt vervangen.
Wist je dat de gebroeders Wright dol waren op meeuwen? Uren staarden ze naar die volleerde luchtacrobaten en... later bestudeerden ze de vleugels en de vlucht van de meeuwen heel aandachtig. Misschien zijn ze zo op het idee gekomen een vliegtuig te bouwen en te vliegen!
Belachelijk? Néé, helemaal niet! Vele geleerden, vele technici en wetenschapslui vonden hun weg, hun roeping door eerst als kind, later als volwassen mens de dingen te observeren, nauwkeurig gade te slaan.

KUIFJE






18-7-72

Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	190 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	360 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	700 BF
2 jaar	1.150 F		1.370 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT







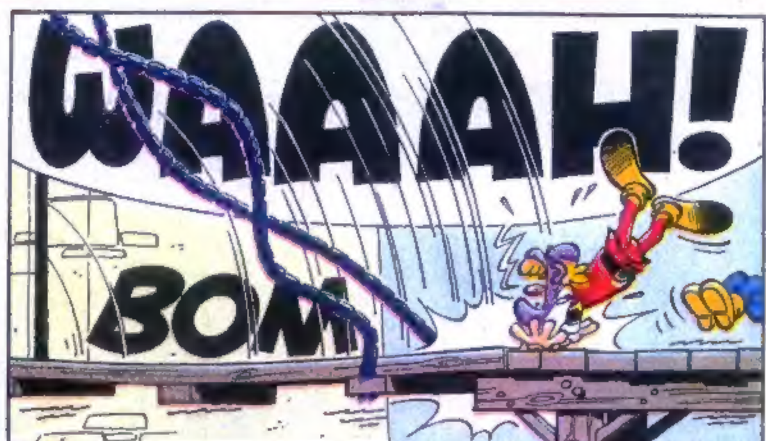
















rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU





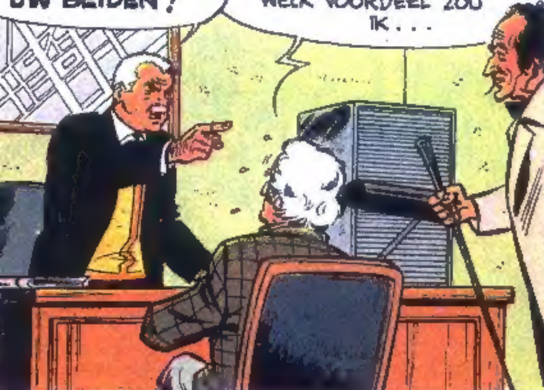




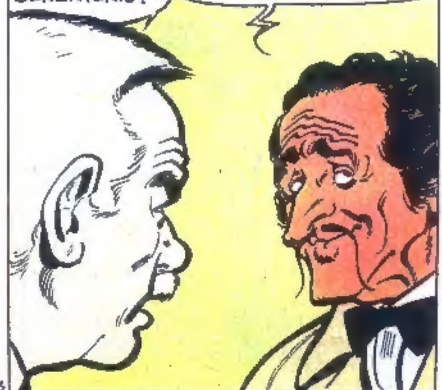








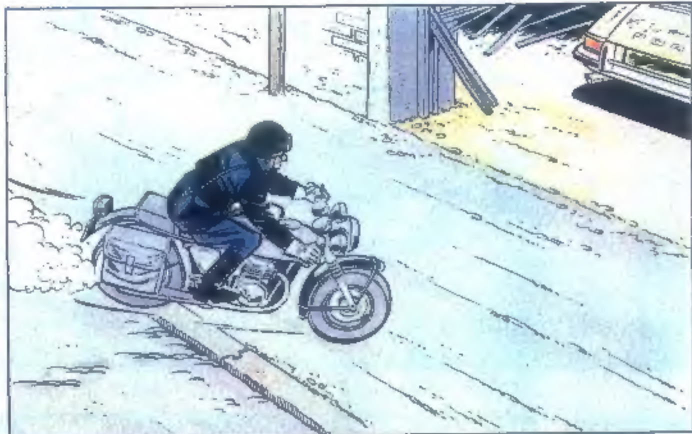




De actrice Janice Joël werd ontvoerd en zal slechts tegen een hoog losgeld vrij gelaten worden. Rik Ringers kwam met het losgeld naar de afgesproken plaats, maar werd door de bandieten overmeesterd en gevangen genomen. In de kelders van een woning die gesloopt zal worden, vindt hij zijn vader en ook Janice Joël weer.

requiem voor een idool















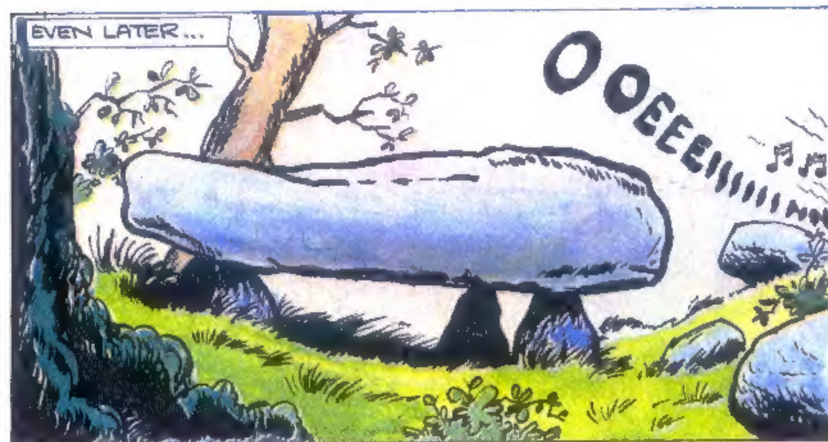




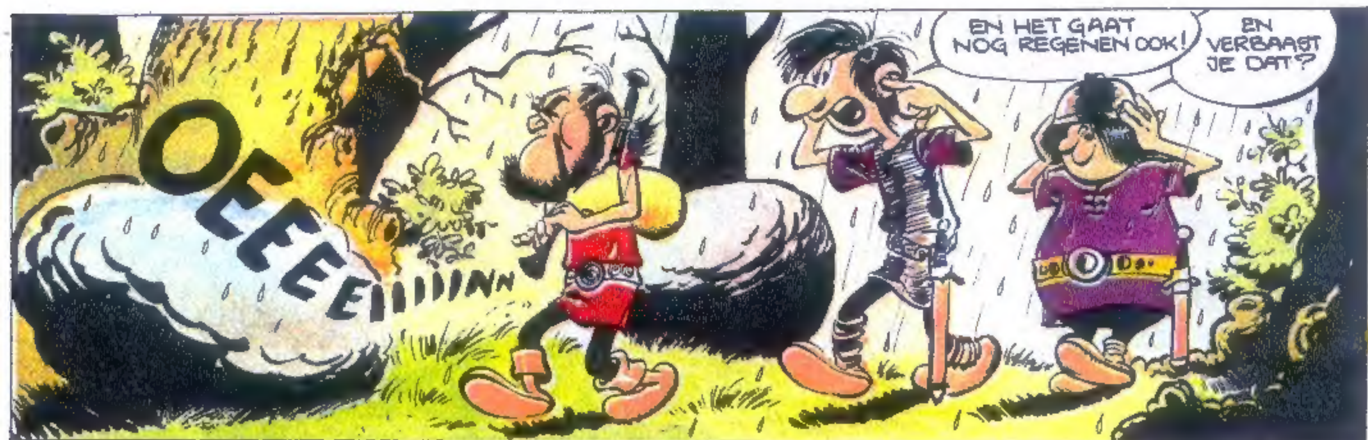
wordt vervolgd

GOULVENN en FOLKLO een bretons sprookje





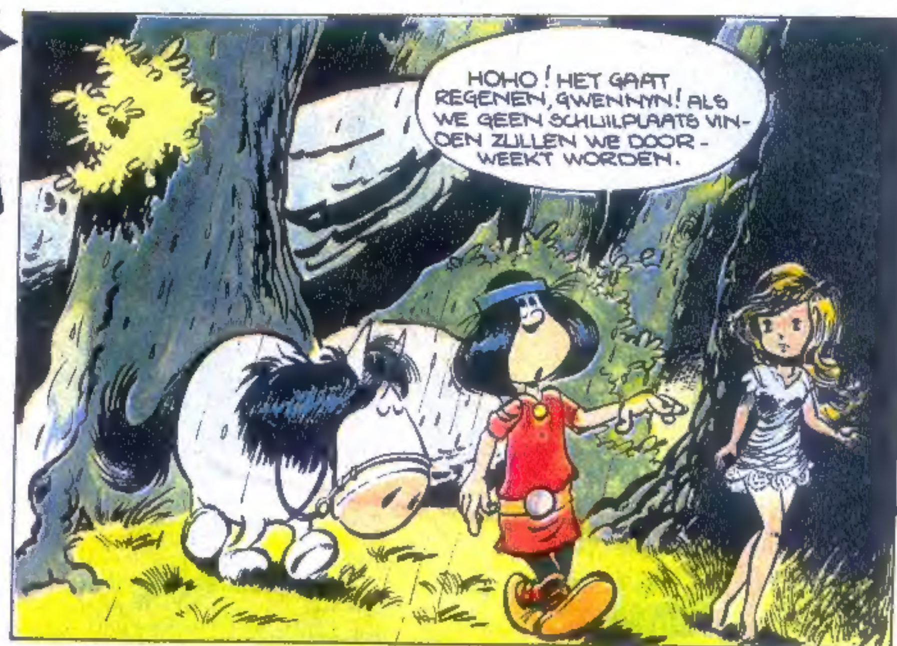




15A











15B

In het woud van Brocéliande ligt een schat begraven die bewaakt wordt door een draak. Slechts een fee kan de draak in slaap sussen. Goulvenn is de erfgenaam van de schat en wordt geholpen door de fee. Maar er is ook nog de boze Maligorn..

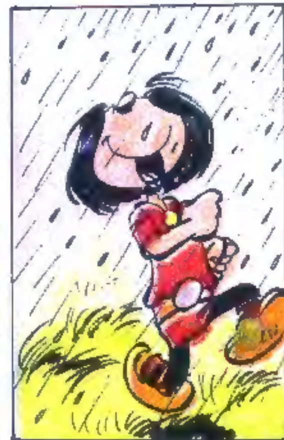
Malo LOUARN





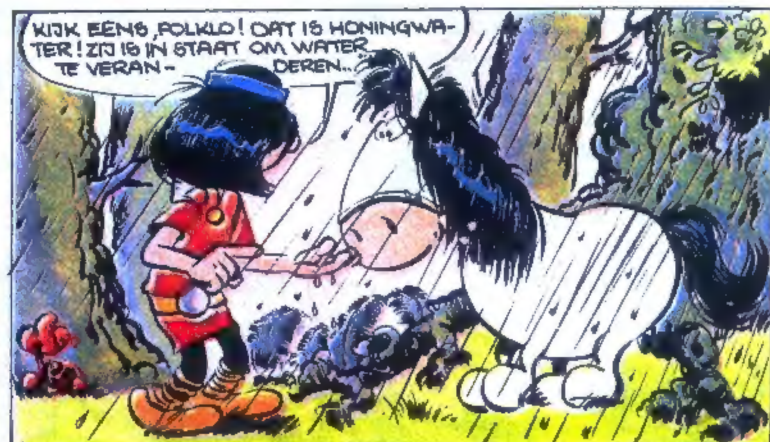




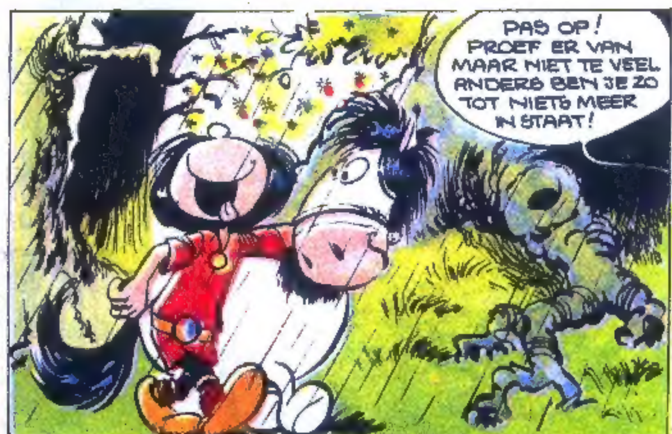












(1) BRETONSE HONINGDRANK

wordt vervolgd

MAARTEN MILAAN



GODARD

HAAST JULLIE WAT! KOM ERUIT! SCHIET TOCH OP!







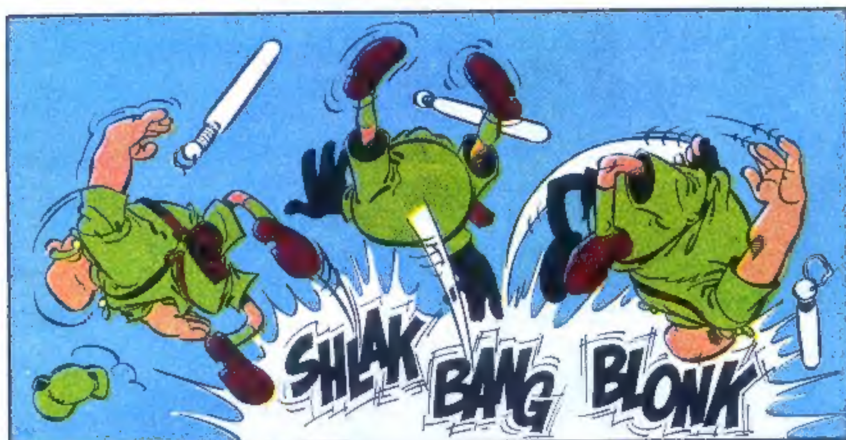


Maarten Milaan maakt een noodlanding op een eilandje verloren in de Grote Oceaan. Eens hadden de Amerikansen daar hun basis, vandaar dat de bewoners van het eiland een „Vrachtgod» aanbidden...
Een tweede vliegtuig landt en de arme mensen denken dat hun gebed werkelijk verhoord is, maar als de deur open gaat...

van eilandjes en mensen...



















wordt vervolgd

COMANCHE



HERMANN
GREG

MAAR, SID... IK WEET DAT MEN IN GREENSTONE FALLS OP DIT GELD ZIT TE WACHTEN, MEN HEEFT HET NODIG VOOR HET VEE... DE NIEUWE CORRAL EN ANDERE INSTALLATIES...

IK WEET HET, EN HET IS DRINGEND!

MAAR DE KOPERS VAN HET OOSTEN WILLEN GEEN RISICO LOPEN! MET DE DOBBS IN DE BUURT IS HET ONMOGELIJK GEWORDEN GELD TE VERVOEREN...

GOED, TOEN HEB IK HET OP ME GENOMEN OM DE DOBBS ER TUSSEN TE NEMEN. EN MEN HEEFT MIJ VERTROUWEN GESCHONKEN. HET GELD IS NU IN HANDEN VAN PHARAON COLORADO DIE HET MET ZIJN MUILEZEL VERVOERT!

PHARAON COLORADO! EEN MAN DIE IN EEN OMMEZIEN DRONKEN IS EN ZICH EEN TEEN AFSCHIET ALS HIJ PROBEERT EEN KOE TE RAKEN OP EEN AFSTAND VAN TWEE METER!

EN?

HET IS ERG. PHARAON IS EEN BESTE KEREL MAAR DIT SOORT DINGEN KUN JE NIET AAN HEM OVERLATEN...

BEGRIJP ME GOED, COMANCHE, ALS IK DE OVEREENKOMST NIET HAD KUNNEN NAKOMEN DAN ZOUDEN DIE LUI VAN DE BANK CONTACT OPGENOMEN HEBBEN MET DE SPOORWEGEN...

O.K. JIJ WILDE HET PRESTIGE VAN DE POSTKOETS HOOG HOUDEN. EN DAT IS JE GELUKT, MAAR ZEG ONS NU MAAR WAAR WE PHARAON KUNNEN VINDEN. WE MOETEN ZO SNEL MOGELIJK NAAR HEM TOE...

IK WEET HET NIET. HIJ ZEI ME: "DE DOBBS ZIJN WOLVEN EN OM HEN TE ONTLOPEN MOET JE FANTASIE HEBBEN, SID". IK HAD DEZELFDE MENING EN HEB HEM DUS ZIJN GANG LATEN GAAN...

IK ZAL JE EENS WAT ZEGGEN, PRESIDENT... HIPS... IK HEB DE WEG VERKEERD BEREKEND... HIPS... HET BEETJE WAT NOG IN DE FLES ZIT ZAL NIET VOLDOENDE ZIJN... HIPS...

De Dobbs hebben de postkoets overvallen in de hoop er veel geld in te vinden. Toby en Clem, cowboys van de Drie-Zessen-ranch konden de koetsier Sid Bullock, die gewond is, en de enige passagier redden.

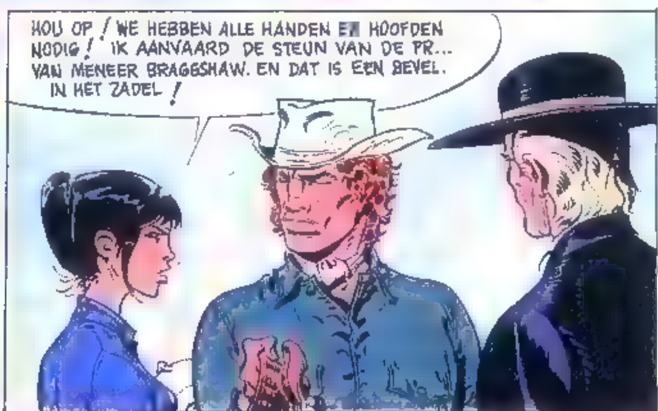
DE WOLVEN VAN WYOMING

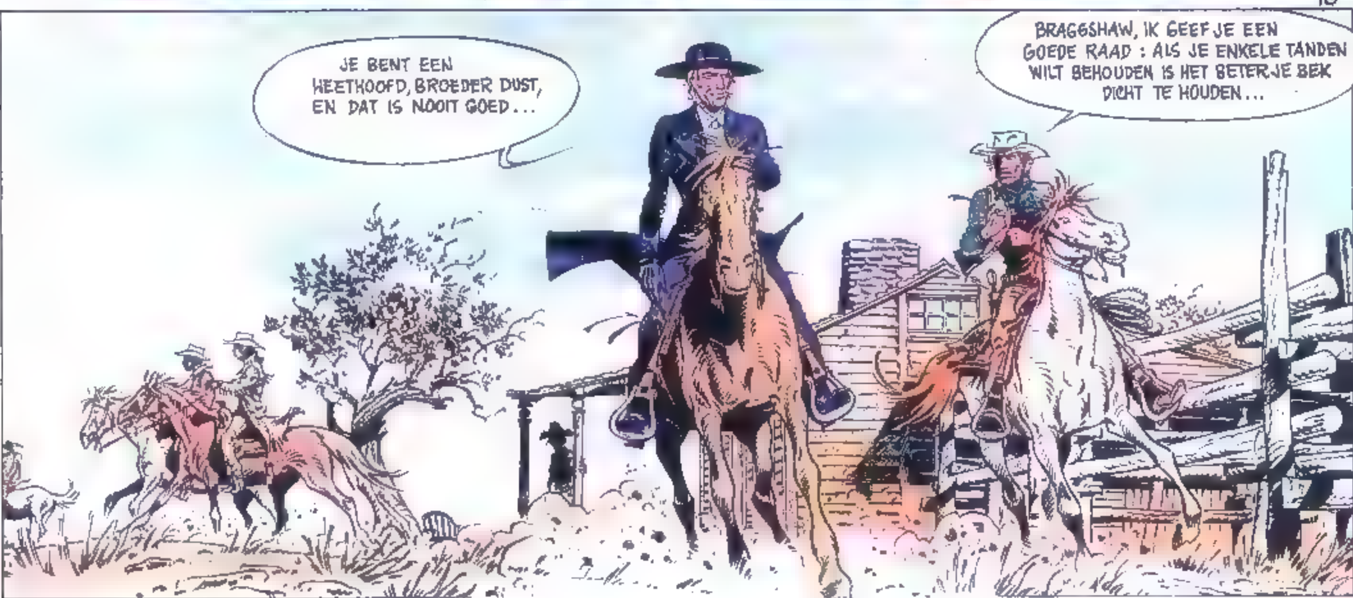












wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië. enz...

BIMBO ■ SFPI

Van oorsprong een Italiaanse held getekend door een groot aantal tekenaars waarvan velen anoniem gebleven zijn, onder hen een zekere Nico, voor rekening van de *Société Française de Presse Illustrée.* Bimbo, die geen leeftijd schijnt te hebben, leeft in een wereld waarin mensen en dieren in een volmaakte harmonie met elkaar samenleven. Bimbo brengt zijn tijd door met het oplossen van problemen die zich tòch kunnen voordoen in dit kleine wereldje.

BIMBO (F) © SFPI

Titels van verschillende uitgaven van de *SFPI* sedert het begin van de jaren vijftig. In 1953 verscheen een Bimbo in groot formaat waaraan verschillende tekenaars meewerkten als *Roubinet, Claude Henri, André Culle* enz. Daarna verscheen Bimbo tweemaal per maand en werd uitgegeven op pocketformaat. Bleef deze vorm houden tot in 1968. Momenteel publiceert een tweemaandelijkse uitgave van normaal formaat de avonturen van Bimbo.

BIMBO (B)

Belgisch weekblad dat vroeger getiteld was : « Avontures Illustrées » (1941). Aanvankelijk verscheen het blad op groot formaat en presenteerde zich na de bevrijding op de klassieke wijze. Het blad werd een concurrent van *Robbedoes* en *Kuifje* maar uiteindelijk zakte het blad af en kwam niet door de vijftiger jaren heen. Onder leiding van uitgever-scenarioschrijver Guy Depière kende het blad een tijd van grote bloei en beschikte het over uitstekende medewerkers als *Fred Funcken* (o.a. zorgde hij voor Tommy Muller, Bob Hunter, Big Travler...) en verder *J.M. Charlier* en *Victor Hubinon* (die hun namen samenvoegden tot « Charvick »), *Maurice Tillieux* die voor een serie zorgde, die bedoeld was om de lezers de Engelse taal bij te brengen, Marcel Moniquet (Roberjac, mousquetaire du Roy) enz. Bimbo was ook de naam van de mascotte-olifant, als korte gags gepubliceerd in dit blad.

BINDER (Otto) (USA)

Science-fiction schrijver, geboren in 1911. Samen met zijn broer Earl Andrias Binder (geboren in 1904) vormde hij een team en hun handtekening is zeer bekend : « Eando Binder ». Hun eerste werk werd gepubliceerd in oktober 1932. Na 1940 bleef Otto tekenen met de naam « Eando », maar over het algemeen was hij de enige auteur. Ze hebben een aantal succesvolle series gemaakt : de geschiedenis van de robot Adam Link (1939-1942), verder die van de onsterfelijke Anton York (1937-1940) en de avonturen van « Via », een serie over interplanetaire reizen « via » die of die planeet (1937-1942).
Maar Otto Binder kreeg een ongelooflijke activiteit als scenarioschrijver van comic-books. In de periode 1941-1954 schreef hij verhalen voor meer dan 60 super-helden. Hij is auteur geweest van *Captain America, Blackhawk, Black Condor, Aquaman, Batman* (1948), *Captain Marvel* (1941-1953), *Hawkman, Green Arrow, Human Torch, Sub Mariner, Superboy* enz. enz. En tot slot in dezelfde tijd zorgde hij in comic-books voor een groot aantal science-fiction verhalen als *Strange Adventures* en *Tales of the Unexpected.* In het totaal duizenden scenario's.

BIONDA (Oscar)

Gemeenschappelijk pseudoniem gebruikt in de « *Groupe de Venise* » door *Mario Faustinelli, Alberto Ongaro, Bellavitis,* enz.

BIORN, le viking (F) © Mon Journal

Serie van *Martin Siévre* (cf. *ETC*) in 1962 voor het maandblad *Brick,* vervolgens voor Pirates. Biorn ■ een soort Viking-Robin Hood, die van de eilanden uit het Hoge Noorden komt. Hij vaart met zijn drakenschip van haven tot haven en overal wachten hem nieuwe avonturen.

BIQUETTE (uit de avonturen van Johan van Peyo)

SIKJE is de zwart-witte geit van *PIRREWIET* die gelijk met hem in de Johan-serie voorkomt in 1952 en wel in het derde verhaal « De Dwerg in het Rotsbos ». Aanvankelijk is Sikje de vijand van Johan en krijgt deze een goede dreun maar na enkele misverstanden uit de weg geruimd te hebben, worden niet alleen Johan en Pirrewiet vrienden maar ook Johan en Sikje, die verder blijft waken over de veiligheid van zijn kleine maar guitige meester.

BISCOTO (F) © Rouff

De belevenissen van een koksjongen en diverse gangsterbenden. Een humoristische serie in klassieke stijl getekend door *Eme (Christian Godard)* voor de uitgeverij *Rouff* in 1955/56. Er verschenen een tiental albums van 36 pagina's.

BISHOP (Wallace - WALLY -) (USA)

Tekenaar geboren in 1905 in Normal (Illinois). In Bloomington werd hij de buurman van *Sidney Smith* (de vader van *Gumps),* die zonder oponthoud door hem lastig gevallen werd om maar raad te verkrijgen. Op de Chicago Academy of Art hield Bishop het slechts een maand uit, kwam vervolgens op een tekenschool (humoristische stijl) waarvan de direkteur hem voorstelde aan cartoonist *Frank Willard* (auteur van *Moon Mullins),* die hem in contact bracht met de *King Features Syndicate.* Sedert 1924 maakte hij drie belangrijke series : « Dick and his Dad », « The Golf Bug » en tenslotte « *Muggs and Skeeter* » (1928) welke serie een zeer lange carrière zou krijgen tot in onze dagen toe.

BISI (Carlo)

Italiaans tekenaar, medewerker van de « Corriere dei Piccoli » waarvoor hij « Sor Pampurio » tekende in 1953.

BISON ET OUISTITI (B)

Humoristische serie uit 1957 door *André H. Beckers* voor het agentschap « International Press ». Deze padvindersserie verscheen o.a. in Junior, jeugd-bijvoegsel van de « *Libre Belgique* ». Tenslotte werden de verschillende personages gemoderniseerd door *Greg* (een episode : « Le Mystère est au sous-sol ») en vervolgens door René Fouarge naar een scenario van Greg.

BISON NOIR (F) © Dargaud

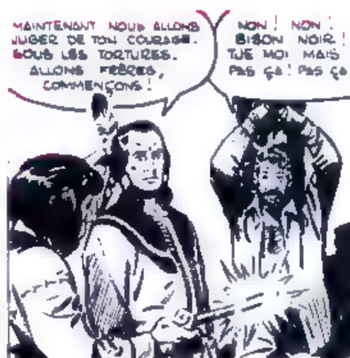
Hoorspelheld van Radio Luxemburg geschre-



BIMBO
© SFPI



SIKJE, de zwart-witte geit van PIRREWIET uit de Johan-serie van PEYO.



BISON NOIR door L. Nortier © DARGAUD.



« BIZUT SPORTIF » door R. Pellos.

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

ven door Guy Bertret en Jacques Ledrain voor Champion uitzending. Verscheen als stripverhaal in 1959 in het eerste nummer van *Pilote* door *Lucien Nortier* gedurende bijna een jaar. Het is de geschiedenis van de Indianen die steeds verder worden teruggedrongen door de Amerikaanse pioniers ondanks alle inspanningen van hun chief Bison Noir, Zwarte Bizon.

BISON NOIR (F) © SFPI

Maandblad van de *Société Française de Presse Illustrée* waarin de avonturen van *Kwai* opnieuw verschenen onder de naam « Bison Noir », de serie werd getekend door *Pierre Dupuis* in 1959. Verscheen onder deze titel in « Ajax » dan in « Bison Noir » van 1970-1971.

BISON NOIR DU FAR WEST (le) Fr.

Western van *Jo Valle* naar het oude Franse voorbeeld waarbij de tekst onder de tekening werd geplaatst. Verscheen in *L'Intrépide* van 1910-1911 (nr. 1 tot 57). Opnieuw getekend door *R. Giffey* werd de serie gepubliceerd in *l'Epatant* in 1937 en in *l'As* van 1938-1940.

BISSOT (Noël) België

Humoristisch Belgisch tekenaar die sedert een tiental jaren werkt voor *Robbedoes* in het bijzonder voor de serie « Mini-verhalen ». Noël Bissot heeft al meer dan 100 mini-verhalen gemaakt van *Youk en Yak*, de kleine Eskimo's tot aan de avonturen van de *Baron*. Zelden ziet men zijn naam op de grote pagina's van het blad. De wijze waarop hij tekent is uitermate geschikt voor zijn mini-verhalen.

BIZARRO nr. 1 (USA)

Een superheld, in komische zin, in *Superman*. Zijn verschijning was een parodie op deze held. Bizarro nr. 1 en zijn vrouw, Lois Bizarro, vormen de vruchten van een mislukte proef: men probeerde n.l. een « dubbel » te maken van Superman en van *Louis Lane* middels een « duplicator-straal ». Je zou het kunnen zien als een variatie op het Frankenstein-thema. Bizarro en zijn vrouw wonen op een zeer eigenaardige kubusvormige planeet. Middels de nog altijd niet goed functionerende « duplicator-straal » scheppen zij een bevolking als zijzelf. En datzelfde geldt voor de planten en dieren. Hun sociale leven is precies tegenovergesteld aan het normale: zo luidt men bij het naar bed gaan de morgenklok enz.

BIZU (België) © Dupuis

Bizu is een creatie van *Fournier*, een heerlijk dromerig wereldje meestal ver verwijderd van de normale bewoonde wereld. Hier in een groot bos beleeft Bizu zijn avonturen met Schnockbul, het vlammetje, de draailier en de postbode. De serie startte op 16 maart 1967 en eindigde op 3 oktober 1968. In het totaal werden in Robbedoes 86 platen Bizu afgeleverd maar, helaas, werd Bizu ten dode opgeschreven toen Fournier Robbedoes overnam van Franquin. Verschenen: Waarom niet? (10 pag.); De zingende Draailier (26 pag.); Bizu aan Zee (44 pag.) en Schnockbul en het vlammetje (6 pag.).

BIZUT SPORTIF

Humoristische strip getekend door Pellos in het *Journal de Mickey* onder de Vichy-regering van 1941 (20 juli) - 1942. Bizut is helemaal geen atleet, geen kampioen maar vol goede wil. Hij gelooft aan het nationaal herstel van Frankrijk gelanceerd door de Vichy-regering.

BLACK BARNEY (USA)

Luchtpiraat die in 1931 verscheen in *Buck Rogers* waarin hij de avonturierster *Ardala Valmar* ontmoet. Black Barney heeft zijn basis in Azië in het Tian Chan-gebergte en wenst heerser over de aarde te worden. Eenmaal overwonnen maar goed behandeld, wordt hij een boezemvriend van Buck Rogers en de held van de zondagsplaten van de serie waarin hij waakt over de Benjamins van de ploeg, *Alura* en *Buddy*.

BLACK CANARY (USA)

Super-heldin wier ware naam Dinah Drake is. Verscheen in augustus 1947 in *Flash Comics* als handlangster van *Johnny Thunder* die al spoedig verdrongen werd. Black Canary is een creatie van *Carmine Infantino* en *R. Kanigher*, voortgezet door *Lee Elias*, *R. Oksner* en recentelijk *Neal Adams*. Verscheen ook in *All Star Comics* en werd spoedig lid van de *Justice Society of America*. Ze is blond, draagt een blauwe maillot en nauwsluitende kleding. Ze is een uitstekend judoka maar beschikt niet over bovennatuurlijke krachten. Wel gebruikt ze een magische amulet. Onlangs is zij partner geworden van *Green Lantern* en *Green Arrow* en werd ze een beetje gebruikt voor een stuk actualiteit: de Mason-zaak. In deze zaak wordt ze gehypnotiseerd en komt terecht in een misdadig pseudo-hippie-gezelschap.

BLACK CAT (The) USA

Black Cat is een vrouwelijke superheld, in het normale leven heet ze Linda Turner. Ze verscheen voor het eerst in augustus 1941 in « Pocket Comics ». Men vindt haar terug in « Speed comics » en « All new comics », daarna in een comic-book dat haar naam droeg (nr. 1 juni-juli 1946) tot aan juni 1951, nr. 29. Onder de tekenaars o.a. *A. Gazeneuve* (1942), *Joe Kubert* (1944-45), *Lee Elias* (1946-51), *J. Belfi* (1950-51).

BLACK WIDOW (USA)

Vreemde super-heldin, of beter een bovennatuurlijke heldin. Maakte haar debuut in augustus 1940 door George Kapitan (scenario) en getekend door Harry Sahle, *Stan Drake*, *Mike Sekowsky*, in « *Mystic* ». Claire Voyant (geen overeenkomst met het stripverhaal van dezelfde naam) wordt vermoord, komt in de hel terecht en wordt daar de boodschapster van Satan die haar naar de aarde zendt om de zielen van de bozen te zoeken. Verscheen van 1940 tot 1943.

BLACKBOW THE CHEYENNE (GB) © IPC

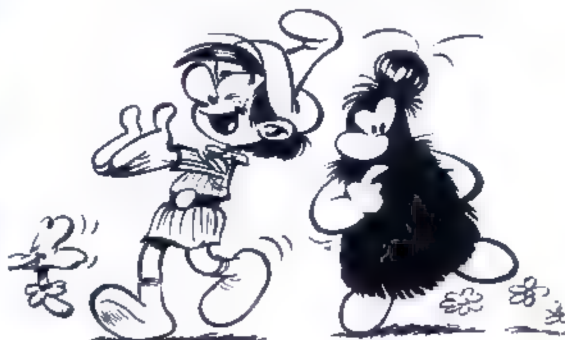
Western van Frank Humphris die verscheen in « *Eagle* » van 1965-1967. Het verhaal gaat over de jonge dokter Jim Barnaby die in de kleine steden van de Far West opereert maar ook een geheime identiteit bezit: hij is n.l. ook de Cheyenne-leider Blackbow die de wet respecteert. De serie was erg goed getekend.

wordt vervolgd

BIZARRO in « SUPERMAN »



BIZU, een creatie van Fournier © Dupuis.



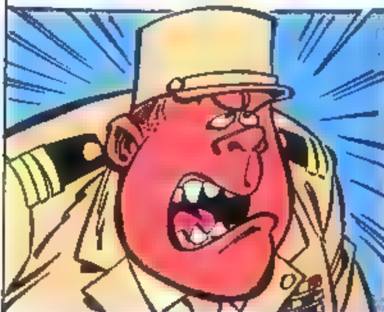
« BLACK CANARY » door Neal Adams.

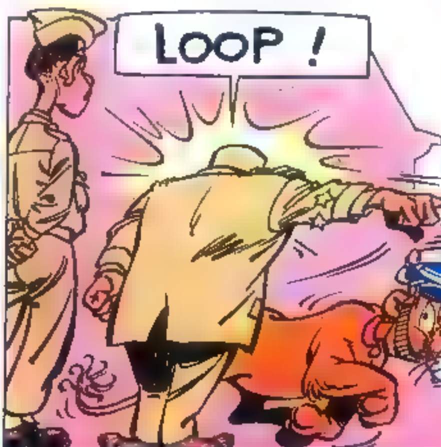


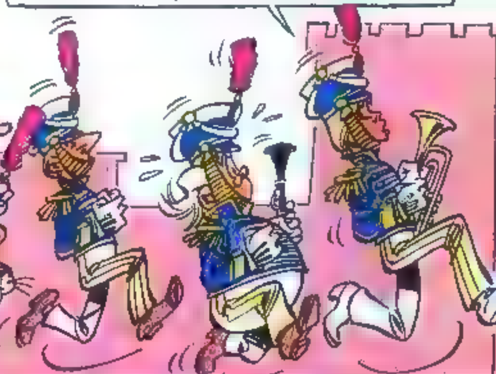
ROZE BOTTEL



DANY
GREG





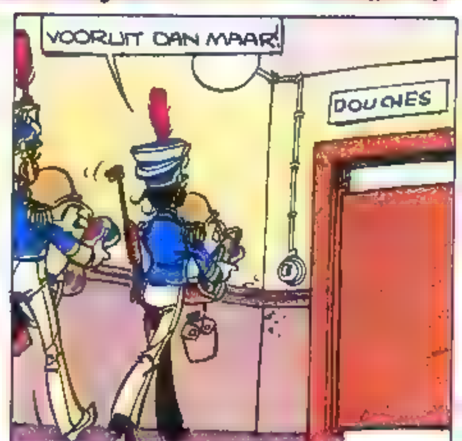


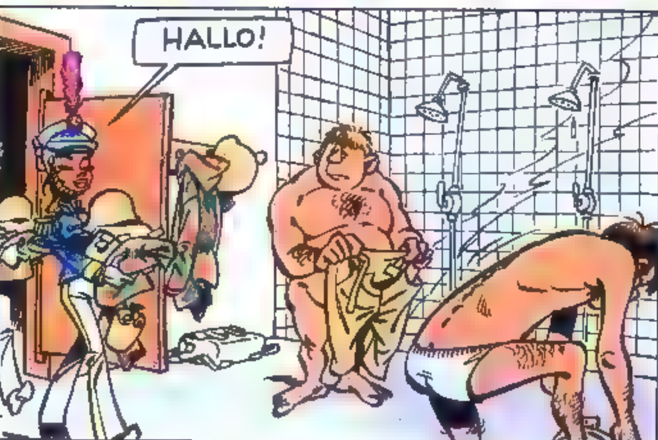










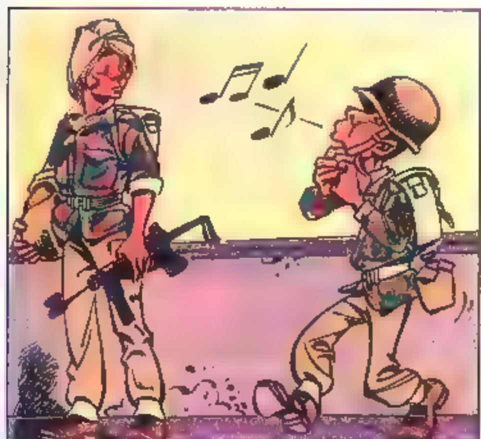






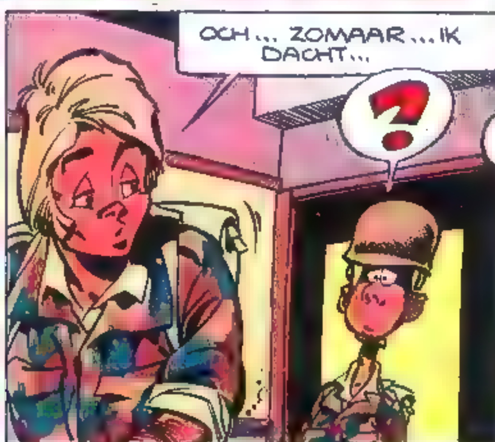
Roze Bottel en zijn vrienden hebben een hele expeditie op touw gezet om dichter ledersvriend te helpen ontsnappen uit het Land van het Ongerijmde. Onze vrienden zijn doorgedrongen tot in de kazerne...

de lange reis naar het ongerijmde

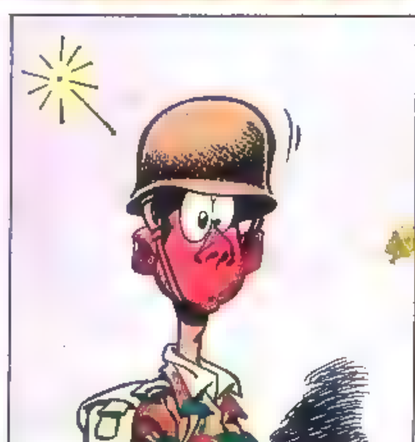


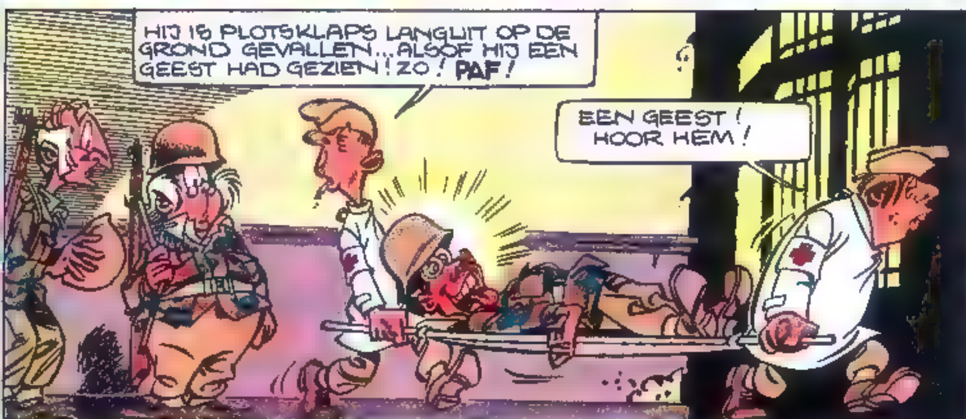














wordt vervolgd

XAS

OP DE VLIEGTUIGBASIS VAN LÄHR. DE "JET" VAN DAN COOPER RAAKT DE LANDINGSBAAN... VANDAAG KOMT HIJ ECHTER NIET TERUG VAN EEN ZENDING; DAN NEEMT DEEL AAN DE BEROEMDE WEDSTRIJD VAN DE EEUW, INGERICHT DOOR EEN GROTE KRANT.

CONTROLETOREN AAN DE PILOOT... MORLEY HEEFT 3 MINUTEN VOORSPRONG OP JOU, EN HET IS EEN "CRACK"!

CAF

MORLEY? VERDORIE. DAT ZIET ER NIET GOED UIT.

NOG 50 KILOMETER MET DE WAGEN VOORALEER DE AANKOMSTLIJN TE BEREIKEN...

IK HEB NOG EEN KLEINE KANS... HEB JE MIJN WAGEN UITGERUST ZOALS IK HET VROEG ?...

ZEKER, MAJOOR IK HEB VOOR ALLES GEZORGD.

VLIEGENSVLUG SPRINGT DAN IN ZIJN WAGEN EN VERTREKT IN DE RICHTING VAN HAUBOURG WAAR DE AANKOMSTEN WORDEN GEREGISTREERD... DE STRIJD ZAL HARD ZIJN.

EEN BERG PASS, SLINGERENDE WEGEN, SCHERPE BOCHTEN EN EEN BEWOLKTE HEMEL...

... EN VOOR MIJ EEN GEDUCHTE TEGENSTREVER.

DE KILOMETERTELLER STAAT VEEL TE LAAG NAAR DAN'S ZIN... EN ZIJN TEGENSTREVER SCHIJNT VER ... VER ...

OPEENS, OP HET OGENBLIK DAT DE KLIM NAAR HAUBOURG BEGINT...

HOERA! VLAK VOOR MIJ, MORLEY!

COOPER! HIJ!...?... HOE IS DAT MOGELIJK!? HIJ WAS TOCH NOG NIET GELAND TOEN IK STARTTE ...

MORLEY TRACHT UIT TE LOPEN, DAN KLAMPT ECHTER AAN... BOCHT NA BOCHT!...

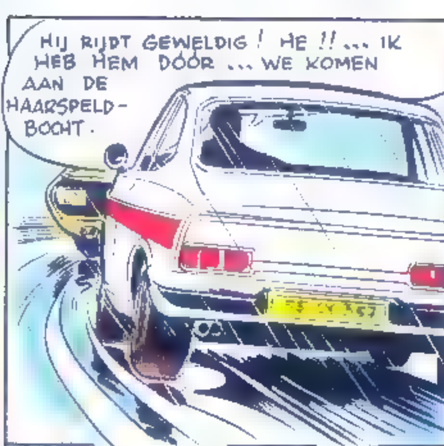
HIJ RIJDT ALS DE DUIVEL, DIE KNAAP... EEN ECHTE RALLYE-SPECIALIST!

ONDANKS EEN HARDNEKKIGE VERDEDIGING KAN DAN UITEINDELIJK "AANPIKKEN".

VERDORIE! HIJ ZIT VLAK ACHTER MIJ!... IK GA NOCHTANS TOT HET UITERSTE!

MORLEY IS EEN GEBOREN WINNAAR. HIJ ZAL OOK DEZE TEGENSTREVER, DIE GEEN DUIMBREED TOEGEEFT, OVERWINNEN.

NOG ALTIJD VLAK ACHTER MIJ!... MOET HEM KWIJTSPELEN... BIJ DE LAATSTE BOCHT ZAL IK HEM ACHTERLATEN...













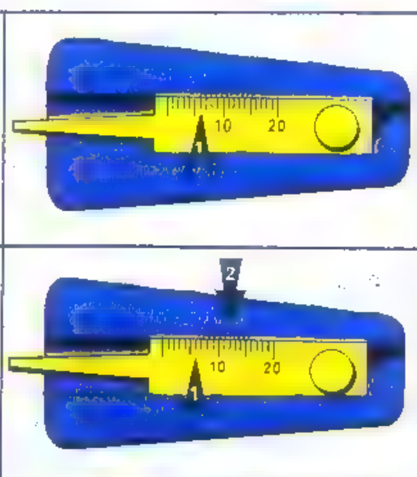






HET GEBRUIK ERVAN IS DOODEENVOUDIG. HET GELE GEDEELTE, DAT IN DE BLAUWE HOUDER SCHUIFT, HEEFT EEN MILIMETER VERDELING. WE ZIEN DAT DE INKEPING HIER 6 MILIMETER DIEP IS.

DE VERDELING IN TIENDEN VAN EEN MILIMETER STAAT OP HET BLAUWE GEDEELTE. WE ZIEN HIER DAT EEN VAN DE VERTIKALE LIJNEN VOLKOMEN OVEREENSTEMT MET EEN VAN DE LIJNEN VAN DE "GELE" VERDEELSCHAAL, NAMELIJK 6 TIENDEN VAN EEN MILIMETER.

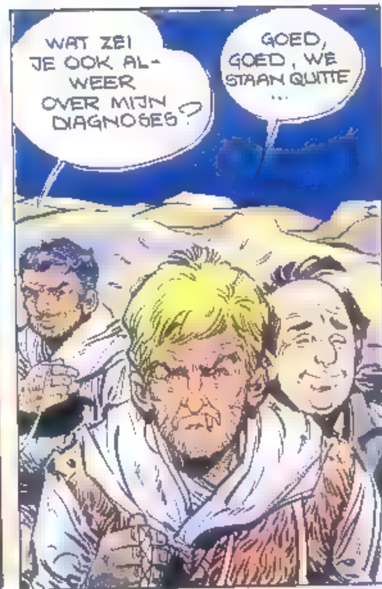


KOBALT



W. FÄHRER
GREG









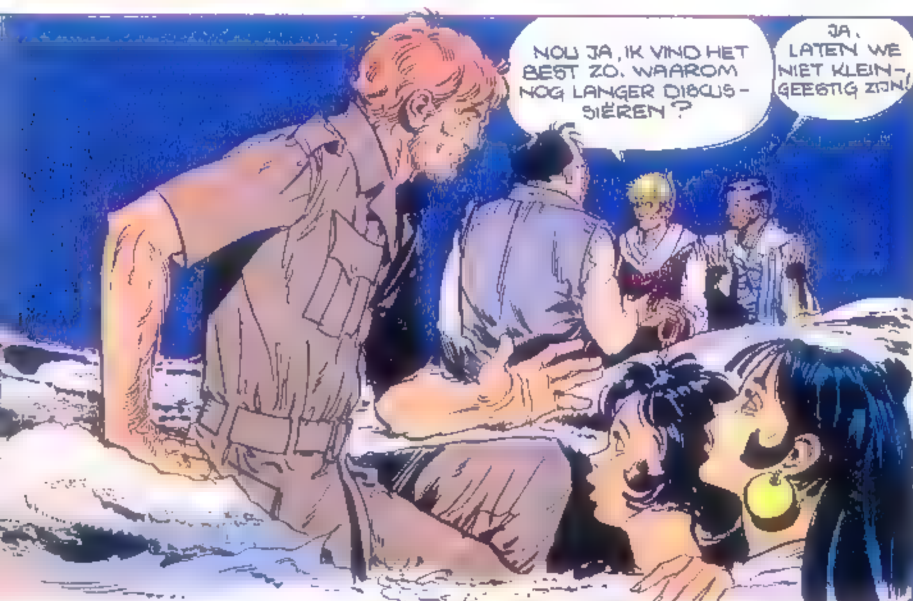






Marleentje van Heyst, dochter van een geleerde, werd weergevonden door Kobalt en Paprika. Blijft alleen nog ook de geheime formule te vinden die het meisje, zonder het te weten, heeft meegenomen. Een stelletje geheime agenten wil zich meester maken van die formule...

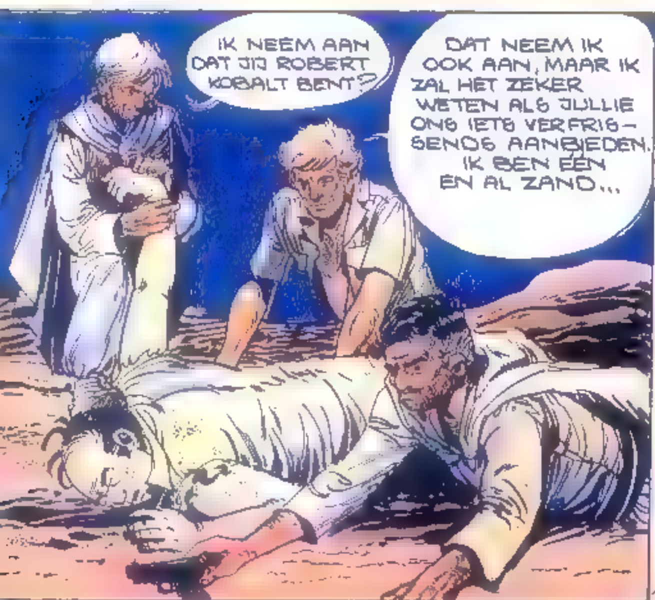
De lange zwerftocht

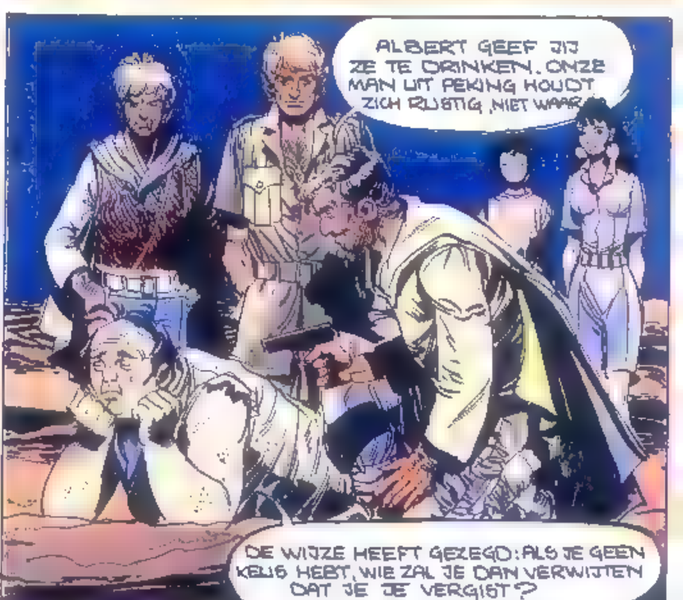












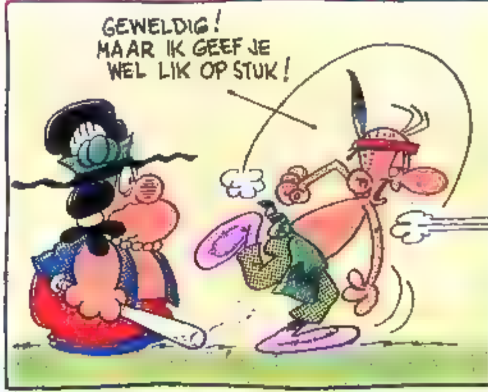
wordt vervolgd

ROODOOG



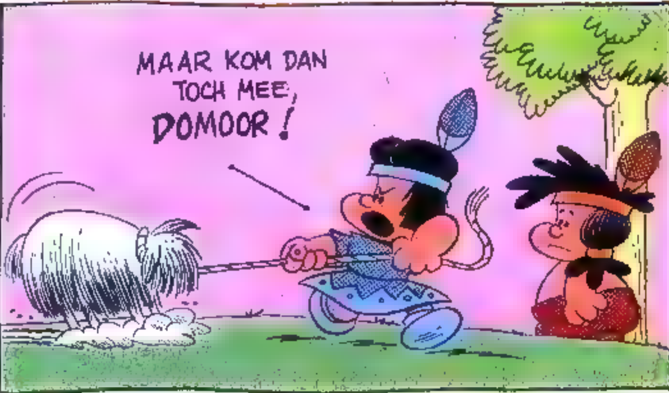
GORDON BESS





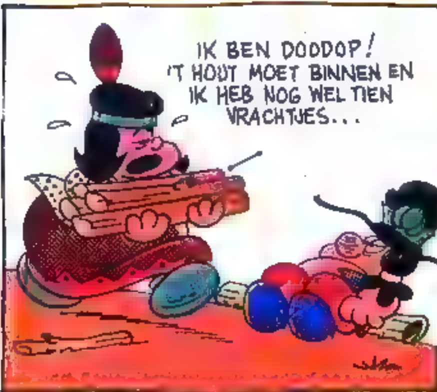




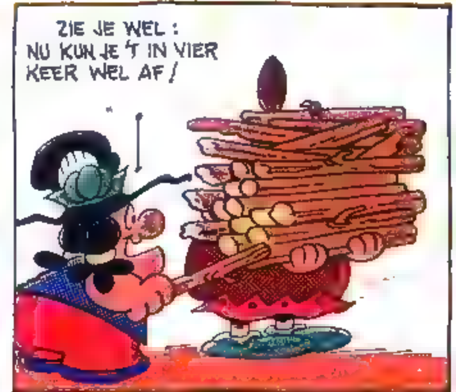




















PRAATJES OVER PLAATJES

DOOR
TOM GOLDSCHMIDT

A TRIBUTE TO WOODY GUTHRIE

Een concert door niemand minder dan Pete Seeger, Richie Heavens, Judy Collins en Bob Dylan gegeven voor Woody Guthrie! Dat [redacted] nog eens wat! Ieder zingt zijn nummer [redacted] z'n eigen stijl die gaat van de uiterst sobere interpretatie tot de swinging Folk-rock. Toch vormt dit alles één boeiend « geheel ». [redacted] zit vreugde, geluk en emotie in de muziek en in de wijze waarop ze gebracht wordt. De liedjes van Guthrie zijn en blijven eeuwig jong, ze wortelen diep in de Amerikaanse Folk, ze werden geboren langs de eindeloze wegen, op de boerderijen en de fabrieken van dit grote land.. Ze vormen het patrimonium van het Amerikaanse volk. Iedereen kent en neuriet de wijsjes ook [redacted] is de naam van de componist volledig in het vergeetboek geraakt.
Luister naar deze plaat, beluister ze nog eens samen met je vrienden. Het wordt beslist voor jullie een fijne avond.

(CBS)

JERRY LEE LEWIS: ROCKIN' WITH JERRY LEE LEWIS

Echte goeie, ouwe rocks! Jerry Lee Lewis werd bekend met z'n rock, maar zingt ook graag de echte, de authentieke country die je direct aan pioniers en huifkarren doet denken! We hoeven je wel niet [redacted] vertellen dat hij ook pianist is. Misschien is hij wat de rock betreft niet zo geweldig als Cochran, Chuck Berry, Elvis of Little Richard maar toch is hij goed. Wij hebben een voorliefde voor « High Heel Sneakers » opgenomen [redacted] een grote zaal en met een enthousiast publiek.
Dat schept de prettige sfeer. Meteen zit [redacted] er zelf middenin en ga je zo meezingen!

(Mercury)





MOVING GELATINE PLATES: THE WORLD OF GENIUS HANS

De hoes [redacted] eigenlijk een cartoon of… een grapje: een man met het hoofd van… een kalf! Je kunt er om lachen maar zo nieuw is het niet. De muziek zit wel knap in elkaar maar als je goed luistert, dan hoor je toch een snuifje van de Soft, een vleugje van Pink Floyd en nog een schijfje Zappa bovenop. Avant-garde pop waarvan alle scherpe kantjes zorgvuldig werden afgeslepen. Zappa, Pink Floyd, Soft Machine e.a. zijn nieuwe wegen opgegaan en hebben heel wat gevoelige oren pijn gedaan. Moving Gelatine Plates zal niemand storen. Maar kom, dat hoeft toch niet altijd het geval te zijn!

(CBS)





IAN MATTHEWS: TIGERS WILL SURVIVE!

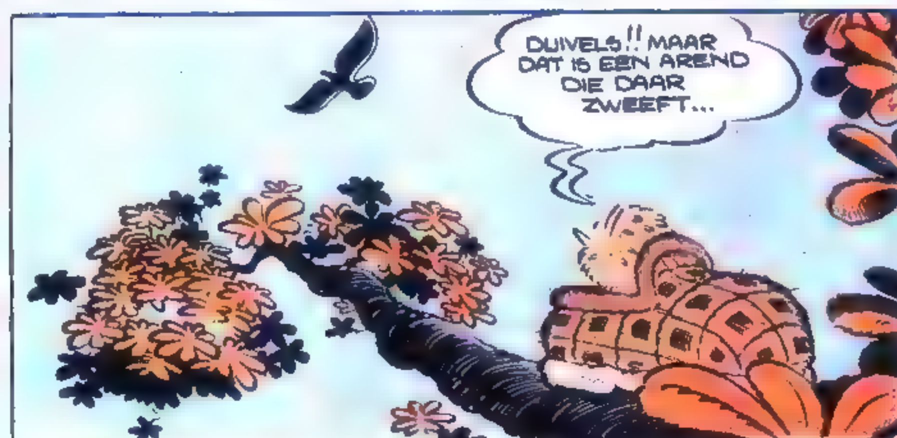
Ian Matthews [redacted] een volbloed Engelsman en nochtans is de « sound » van zijn album typisch Amerikaans. De plaat doet sterk denken aan Neil Young en meteen weten jullie dus dat Ian Matthews heel zeker niet de eerste de beste is. Integendeel! Het gaat hier om een merkwaardige plaat, lyrisch, boeiend, meeslepend en ook het raffinement ontbreekt niet. Hij durft het zelfs aan z'n zang uitsluitend met een ritmisch handgeklap te begeleiden. Heel fijn. Een plaat die je zal bevallen.

(Vertigo)

RIFIFI



mouminoux



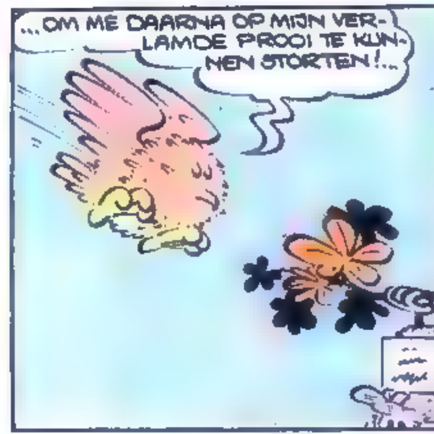


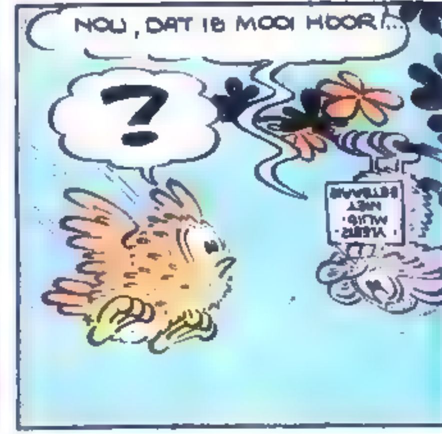


















2000 magazine

GROTTEN 1



GR

De moderne speleologie of grotkunde is geboren op een huurrijtuig te Parijs in 1898. Dit kwam omdat een passagier, Martel, een map van zwart leer had laten liggen en een andere passagier, Beamish, die vond. Toen hij de map opende om tussen de papieren te zoeken wie de eigenaar was, vond hij een avonturenroman...

Stalagmieten in de grotten van Han, België

OTTEN.

Edouard-Alfred Martel besteedde zijn vrije tijd aan het afdalen in alle gaten en holen die hij maar tegenkwam. En wat hij beleefde bij deze afdalingen had hij opgeschreven en dat werd nu gevonden in zijn map. Hij schreef over onderaardse rivieren, rotskathedralen, stalagmieten, stalactieten, enz.

Bij het afdalen had hij op zijn hoofd een bolhoed volgepropt met papier om zich te beschermen tegen vallende stenen, op zijn rug droeg hij een touwladder en onder zijn arm een linnen roeiboot!

Het was Beamish die het hem mogelijk maakte van deze hartstocht een serieuze onderneming te maken. Beamish was direkteur van een reisagentschap. Martel lanceerde het idee om toeristen aan te trekken om grotwandelingen te maken tegen betaling. Dat vond Beamish helemaal niet zo gek klinken. Martel had in Dordogne Padirac ontdekt, een gat van 75 meter en had twee kilometer rivier, rotswand en nauwe doorgangen onderzocht in het donker en de nattigheid. Nu is Padirac één der meest bezochte oorden van Frankrijk, de grotten staan open voor het publiek, hebben verlichting, er zijn roeiboten, kinderparken en grot-restaurants die in de reisgidsen staan!...

EEN SCHAT GENAAID IN DE HUID VAN EEN KALF

Schmidl, Oostenrijker, is eveneens een vader van de speleologie. Tussen 1840 en 1857 was hij één der eersten die in de Karst werkten, een gebied dat toen nog van Oostenrijk was maar nu bij Joegoslavië behoort. In het «Karstgebied» zijn grote onderaardse rivieren en meren gevonden, druipsteengrotten, enz.

De donkere ingangen van de grotten zijn niet erg geruststellend. De Grieken hielden de grotten dan ook voor hun «hades», hun dodenrijk. In de middeleeuwen werden het plaatsen van verschrikking; de melaatsen die uitgestoten werden vonden elkaar hier in deze grotten. Ook wel werden de doden er naar toe gebracht. Iedere grot heeft dan ook wel zijn eigen geschiedenis, of legende uiteraard.

Door zo'n legende, moest Martel een contract ondertekenen toen hij Padirac wilde kopen met de bewoners van het dorp. Hij zou met hen delen als hij de befaamde «Engelse schat» terugvond die, volgens de legende, gedurende de Honderdjarige Oorlog was ingenaaid in de huid van een kalf.

We weten tegenwoordig wel een boel af van onze voorvaderen. Aanvankelijk woonde men in hutten in de vrije ruimte, maar dan begint de IJstijd. De mensen zochten naar een schuilplaats en vonden die in de grotten. Maar zoals de IJstijd gekomen was, zo ging hij ook weer en trad een periode van warmte in. De mensen verlieten de grotten weer en eeuwenlang zouden die grotten hun geheim bewaren.

In 1869 hoorde een Spaanse archeoloog praten over een vossenjager die de ingang van een grot ontdekt zou hebben bij Altamira, in de buurt van Santander. In de hoop pre-historische voorwerpen te vinden, ging de archeoloog met zijn dochtertje erop af. De grotten waren laag en de oude heer moest dan ook gebogen lopen maar op deze wijze kon hij wel goed zien waar hij zijn voeten zette. Dat was echter niet het geval met zijn dochtertje die wel rechtop kon lopen en plotseling schreeuwde: «Toros! toros!». Op de wanden van de grot zag zij bizons getekend door een artiest van 12.000 jaar geleden.

De «toros» waren niet alleen. In de grot van Altamira, die 270 meter doordrong in het kalkmassief, kon men verder herten vinden, wilde dieren, wilde zwijnen, oerossen; deze tekeningen behoren tot de beste getuigen die we hebben kunnen vinden van het oermensdom.

De mensen, en ook de heren kenners, wilden er niet gelijk aan dat deze tekeningen van de oermens waren. Vlak na de ontdekking in de grot van Altamira liet de prehistoricus Emile Rivière in de grot van Dordogne, bij Mouthe, een kleine jongen neer; bij het licht van de kaars die hij in zijn hand hield vond hij een prachtige geschilderde bizon. Men beweerde dat het slechts een grap was...

Zie verder

ALLEEN IN DE AFGROND

Rond deze dagen moet Michel Siffre weer te voorschijn komen uit de grot van Del Rio (Texas) waarin hij op 15 februari afgedaald is voor een periode van 200 dagen.



Michel Siffre in 1962. Hij vertelt over zijn verblijf van 62 dagen in de afgrond van Sarasson.

Opzet van dit experiment van de Franse speleoloog is na te gaan, hoe de mens reageert als hij van tijd noch uur weet. Hij moet er leven met een constante temperatuur van 21 graden Celsius en de tijd doorbrengen met lezen en schrijven. Verder moet hij oefeningen doen op een vast gezette fiets die middels kabels verbonden is aan een elektrisch apparaat dat de reacties van zijn gestel weergeeft.

Zijn maaltijden zijn van te voren klaargemaakt en tonen overeenkomst met die van de astronauten die naar de maan gingen. Het enige wat hij hoeft te doen is de maaltijden in zijn kleine elektrische oven te zetten.

Eén van zijn belangrijkste problemen vormen de muizen die zijn grot onveilig maken, een grot gelegen op zo'n 45 meter onder de oppervlakte. Ze hadden het vooral gemunt op zijn boter!

Dit experiment staat bepaald alleen. Michel Siffre maakte zijn eerste afdaling reeds met zijn vader toen hij nog maar 10 jaar oud was. Met 22 deed hij zijn eerste «overlevingsexperiment» in een grot in de Pyreneeën: twee maanden lang in de diepte, zonder horloge en zonder kalender, verbonden met de buitenwereld middels een telefoonlijn maar die werkte slechts eenzijdig: zijn vrienden aan de oppervlakte konden hem beneden horen maar hij hen niet...

Sedertdien hebben diverse andere experimenten van dezelfde soort plaats gevonden. Waartoe dienen ze? Hun doel is duidelijk: men wil nagaan hoe de mens reageert als zijn gevoel voor een tijd buiten werking wordt gesteld in een volkomen verschillend milieu. Het is er stil en donker. De resultaten van deze experimenten interesseren ook de astronauten.

Het wereldrecord «grotzitten in eenzaamheid» behoort toe aan de Joegoslavische speleoloog Milutin Veljkovic, 34 jaar, die op 24 juni 1969 afdaalde in een grot van Servië en er eerst 15 maanden later pas uitkwam. De toegang tot de grot was dichtgemetseld en liet alleen een telefoondraad door.

Veljkovic heeft gedurende zijn verblijf dagelijks een rigoreus programma uitgevoerd. Waaronder hydrometeorologische waarnemingen en het gedrag bestuderen van de dieren die bij hem waren: een hond, een kat, schapen, eenden en kippen. De kat verliet de grot met een zenuwinstorting, de kippen namen zo snel in aantal toe dat het al spoedig op een kippenfokkerij leek.

Toen de grotkundige zijn verblijfplaats verliet was hij nog steeds fit, polsslag normaal en geen spoor van neerslachtigheid.

Sedertdien zijn de geleerden bezig de resultaten van dit experiment te bestuderen aan de hand van zijn dagboek dat in het totaal 2.000 pagina's omvat.

lachen met CRAM





GROTTEN: TOERISTISCHE

Hier de grotten van Altamira, in Spanje. Eén der »toros« die het dochtertje van de archeoloog zag. ▶

De wandschilderingen van Lascaux ▼



STALACTIETEN EN STALAGMIETEN

Dat zijn de versierselen die men in de grotten kan vinden: de stalactieten hangen van het plafond, de stalagmieten rijzen van de bodem omhoog (maar zijn eveneens gevormd door het water dat van het plafond valt).
Het regenwater met koolzuur, dringt in de grond en lost de kalksteen op die de grond bevat. Als dit water in een grot sijpelt, gebeurt het dat het water verdampt en daarbij zijn koolzuurgas verliest. Op de plek waar een waterdruppel doorsijpelt blijft nog een zeer geringe hoeveelheid kalksteen over. Druppel na druppel hoopt het kalksteen zich op en begint allerlei vreemde vormen aan te nemen. Dit gaat overigens niet snel. Het gebeurt heel langzaam, als het allemaal erg snel gaat is het mogelijk dat in een eeuw 1 centimeter kalksteen zich ophoopt!



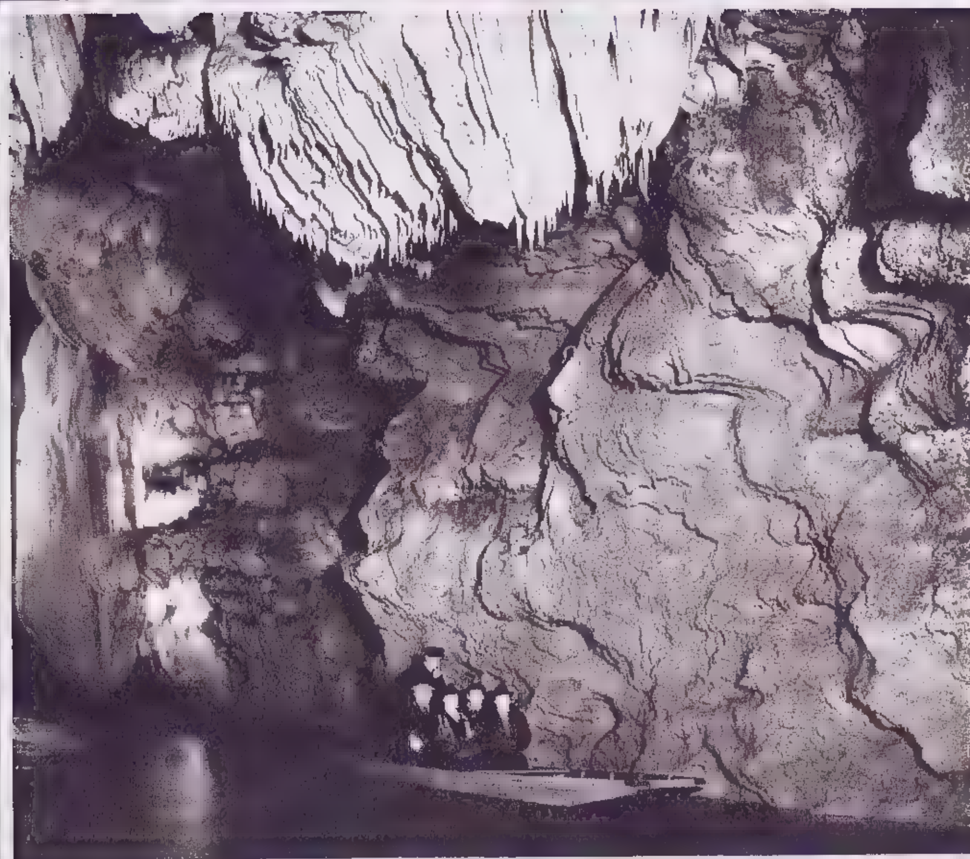
Vele ontdekkingen volgden die befaamd zouden worden: Combarelles, de Eyzies, Font-de-Gaume, Rouffignac. En vooral Lascaux, ontdekt in 1940 met zijn fantastisch onderaards museum. Men kan er een grote zaal vinden van 30 bij 10 meter, die overgaat naar een andere zaal «Nef» (Schip) genoemd. Een put geeft toegang tot een lager niveau waar men prachtige fresco's vindt van de prehistorische mens: een bizon opengereten door een werpspies, een man voor hem, een neushoorn die zich verwijdert, en een vogel die op een paaltje zit... Niemand heeft ooit kunnen uitleggen wat deze kunstenaar van vroeger precies heeft willen uitbeelden.

De wanden van de andere zalen zijn eveneens beschilderd met bewonderenswaardige afbeeldingen. De geleerden hebben ze zorgvuldig bestudeerd. En ze hebben kunnen ontdekken hoe ze gemaakt zijn: met eiwit, veren, bloed, gekauwde takjes, en piqué-materiaal. En men kan zich deze prehistorische mensen voorstellen hoe zij in de lange winters in de grotten werkten bij het licht van vetlampen.

Helaas kan op enkele begunstigden na, niemand meer de meesterwerken van Lascaux bezichtigen. Groene schimmels beschadigden de fresco's en in 1963 werden de grotten voor het publiek gesloten. Een wetenschappelijke commissie is al ruim zeven jaar met het probleem bezig maar is nog niet tot een uitspraak gekomen. Ondertussen heeft de Franse staat de grotten opgekocht, waarbij de oorspronkelijke eigenaar echter het recht heeft een copie ervan te maken! Als dit inderdaad gaat gebeuren, dan wordt het mogelijk in Lascaux «de copie» te doorkruisen!...

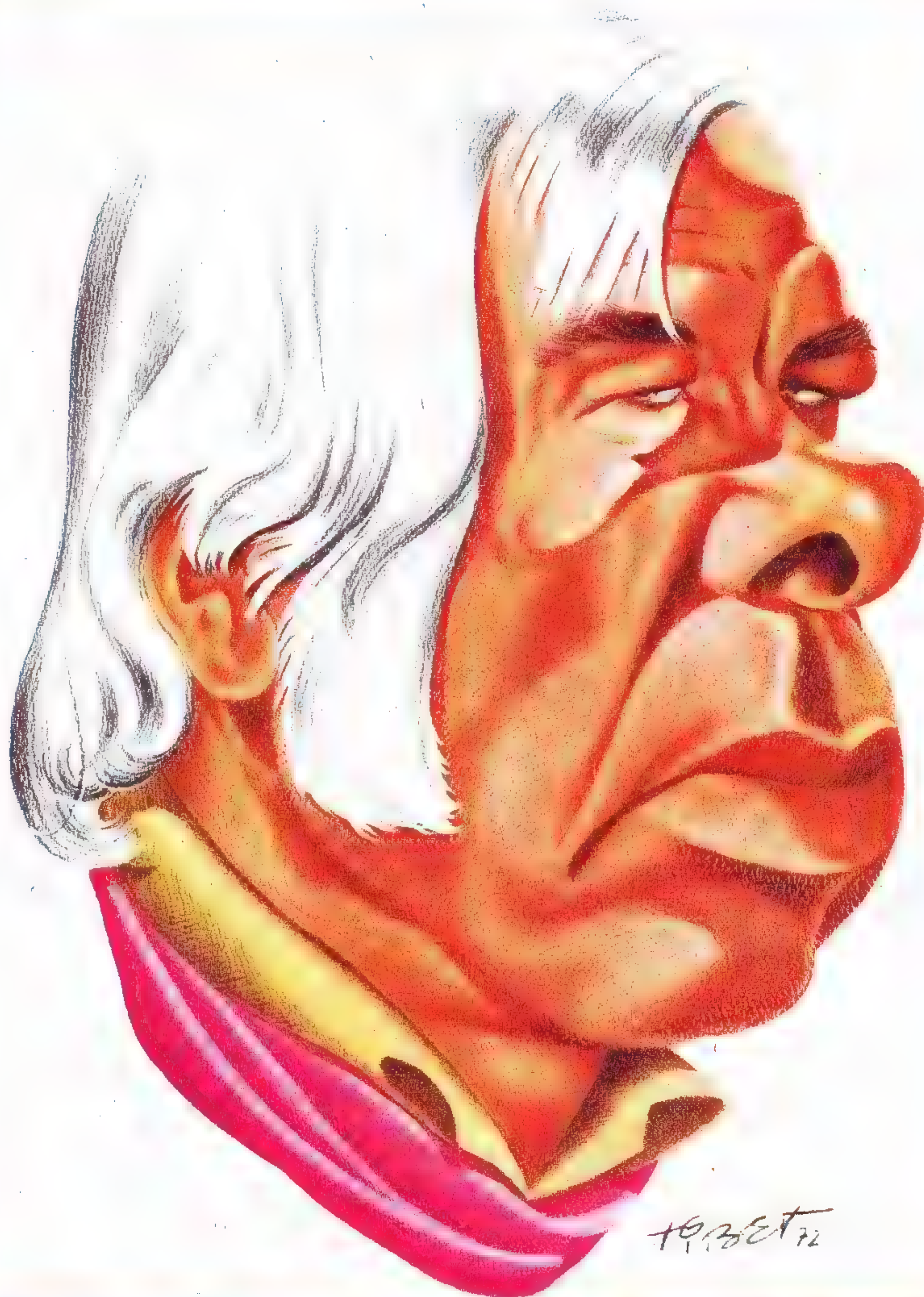
De grotten hebben een aantrekkingskracht op zeer velen, zowel wetenschapsmensen als toeristen. De beroemde grotten van Adelsberg in Joegoslavië werden waarschijnlijk in 1213 al bezocht; die van Karst werden in 1748 onderzocht. Sedert 1860 zijn archeologen en biologen actief in de grotten. Martel deed onderzoekingen in meer dan 1500 grotten, hij stichtte de Société spéléologique de France en gaf aan de Sorbonne onderwijs in onderaardse aardrijkskunde. Later kwamen mannen als Robert de Joly en Norbert Casteret. Was het eens een eenvoudig avontuur, nu is het onderzoek van de grotten een wetenschap geworden.

(Wordt vervolgd.)



▲ *Norbert Casteret. Hij is een der pioniers geworden van de moderne speleologie*

▲ *In de grot van Padirac*



LEE MARVIN

Lee Marvin speelt meestal de rol van een primitieve, bloeddorstige, schrikaanjagende figuur... Kortom, de holenmens en wij meenden dat hij dus heel goed zou passen bij ons GROTTEN-DOSSIER !

Maar eer hij bekendheid verwierf en een « ster » werd, heeft Lee Marvin vele, vaak komische rollen gespeeld. Hij was de dronken matroos, de lustige zwerver, de sluwe Indiaan. Hij was al veertig toen hij eindelijk de rol van zijn leven kreeg : een corrupte politieagent in een episode van de ONKREUKBAREN. En sedertdien speelt hij de « killer » en de lijst van zijn films is vrij lang geworden.

Hij is een van de « peperdure » sterren van Hollywood geworden. Zijn jongste film heet « Pocket money » (met Paul Newman) ...maar wat hij ervoor opstrijkt kun je niet zomaar in je broekzak steken. Neem dat maar van ons aan !




JE KUNT VAN ME AANNEMEN DAT HET ME MAAR MATIG KAN BEKOREN!
GELOOF JE WERKELIJK EEN VLEERMUIS TE ZIJN?
VLEERMUIS NIET EETBAAR

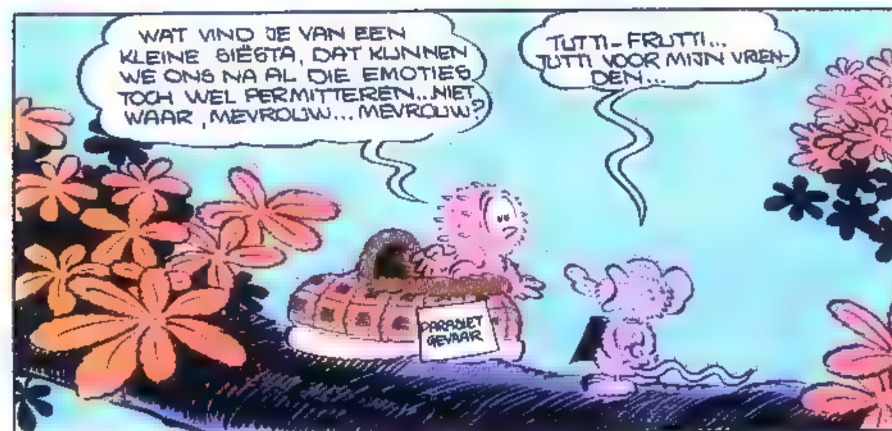

IK GELOOF HELEMAAL NIETS, IK BEN HET WERKELIJK! IK BEN VAN DE ZORGEN HELEMAAL KAAL GEWORDEN!
SAPPERLOOT! DAT IS ZO, ZEG!
VLEERMUIS NIET EETBAAR

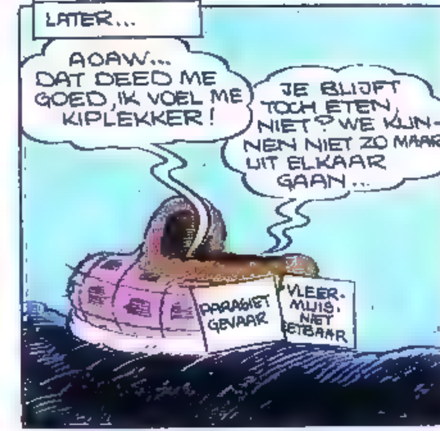

KATTEN ETEN GEEN VLEERMUIZEN, DIE ZIJN ONGENIETBAAR! DAAROM HEB IK HUN STIJL OVERGENOMEN, LANGZAAM MAAR ZEKER!
DAT IS TOCH GEEN LEVEN...
WAT JE ZEGT!
VLEERMUIS NIET EETBAAR


MAAR NU SCHIET HET ME TE BINNEN, IK LOOP EEN GROOT GEVAAR?
EN OF! EEN LEKKER BOUTJE MUIS IS NIET TE VERSMADEN...
VLEERMUIS NIET EETBAAR


IK MOET OOK ZO'N BORD GAAN DRAGEN!
JE ZIET HET! HET LEVEN IS NIET ZO EENVOUDIG...

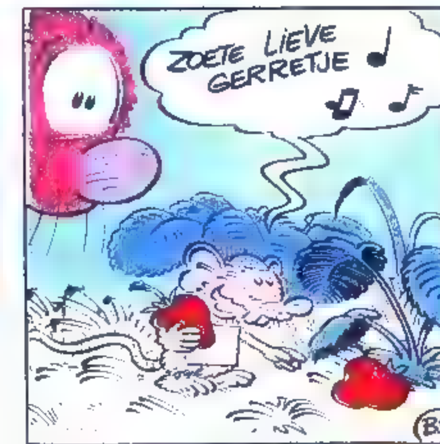

ZO, MET DIT BORD ZAL IK ALLE BRUTAALTJES WEL VAN HET LIJF KUNNEN HOUDEN!
JA, HET IS WEL NIET ZO EERVOL MAAR WEL VOORZICHTIG!
PARASIET GEVAAR
VLEERMUIS NIET EETBAAR

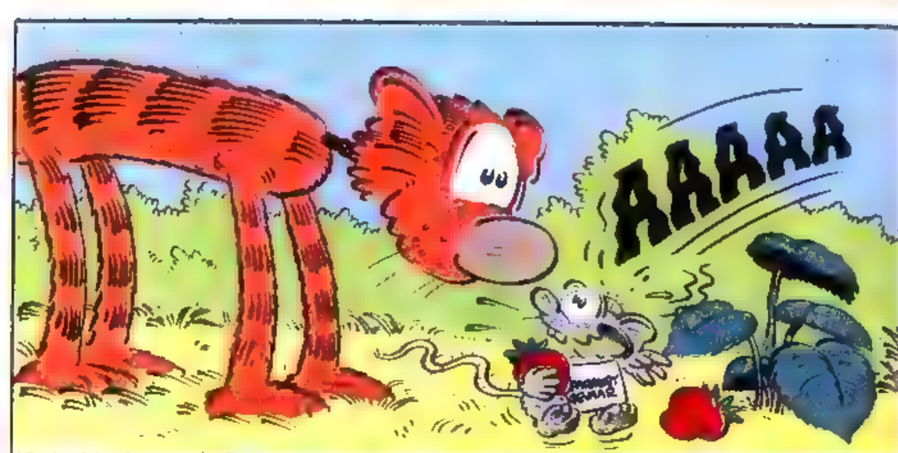

WAT VIND JE VAN EEN KLEINE SIËSTA, DAT KUNNEN WE ONS NA AL DIE EMOTIES TOCH WEL PERMITTEREN... NIET WAAR, MEVROUW... MEVROUW?
TUTTI-FRUTTI... TUTTI VOOR MIJN VRIENDEN...
PARASIET GEVAAR


LATER...
AOAW... DAT DEED ME GOED, IK VOEL ME KIPLEKKER!
JE BLIJFT TOCH ETEN, NIET? WE KUNNEN NIET ZO MAAR UIT ELKAAR GAAN...
PARASIET GEVAAR
VLEERMUIS NIET EETBAAR


GRAAG, MAAR LAAT ME DEELNEMEN IN DE KOSTEN, IK GA WAT VRUCHTEN VERZAMELEN!
ACCOORD, IK GA ONDERTUSSEN VAST DEKKEN.
PARASIET GEVAAR


DAT GAAT NAAR DEN BOS TOE...
PARASIET GEVAAR


ZOETE LIEVE GERRETJE

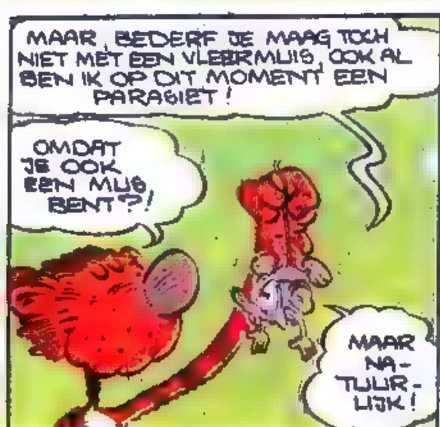

AAAAA


GODDANK! IK GA NOOIT UIT ZONDER MIJN CURRICULUM VITAE !!... IK HOOP DAT DIE KATER KAN LEZEN ?


IK MAG DAN NIET VEEL GESTUDEERD HEBBEN, MAAR IK BEN ZEKER GEEN IDIOOT !...
DUS, JIJ BENT EEN PARASIET ?


ONTZETTEND !! IK HEB ME VAN KAARTJE VERGIST !


LUISTER, HET IS EEN VERGISSING !! IK BEN EEN VLEERMUIS !
ZO, ZO, IK BEN GRAAF ZEPPELIN !
A3


MAAR, BEDERF JE MAAG TOCH NIET MET EEN VLEERMUIS, OOK AL BEN IK OP DIT MOMENT EEN PARASIET !
OMDAT JE OOK EEN MUIS BENT ?!
MAAR NATUURLIJK !


IK WIL HET ZIEN, DOE EENS TJIEP TJIEP...
TJIEP... TJIEP... NOU, TEVREDEN ?


NIET HELEMAAL !...


ALS IK NAAR ZE MOEST LUISTEREN ZOU IK VEGETARIËR MOETEN WORDEN...
VREGELIJK ! KOM IK TE LAAT ?
SLOKOP !!


VERVLOEKT ! ZODRA IK DE VERGISSING MERKTE DACHT IK ONMIDDELIJK DAT TUTTI EEN ONGELUK ZOU OVERKOMEN !


MOMENTJE ! HEB JIJ NIET ZOJUIST EEN MUIS NAAR BINNEN GESLOKT ?
EEN MUIS ? WELKE MUIS ?
JA ! IK ZIT IN ZIJN BUIK !
B3



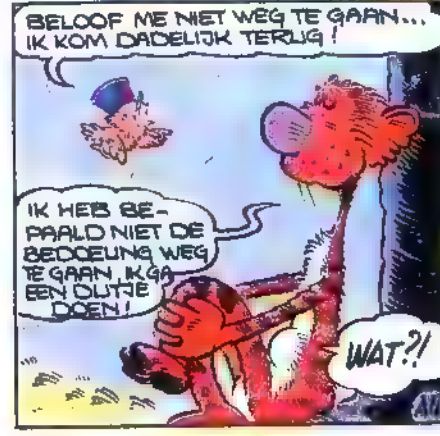

IK GELOOF DAT EEN VERDERE UITLEG OVERBODIG IS...
MIJN DOKTER HEEFT ME EEN DIEET VOORGESCHREVEN VAN VERS VLEES!


LUISTER, ELEONOR, JE MOET ME DIE MUIS TERUGGEVEN, HET IS EEN VRIENDIN!
HET SPIJT ME RIFIFI, MAAR JOUW VRIENDIN HEEFT GEEN RETOURTJE!
LAAT ME ER UIT, VERDOMME NOG AAN TOE!


GENOEG GEPRAAT, JIJ GAAT MEE NAAR EEN CHIRURG EN WE ZULLEN TUTTI-FRUTTI BEVRIJDEN MIDDELS HET SNIJMES!
HET SNIJMES!!! MAAR DAT IS VERSCHRIKKELIJK!
LAFAARD!

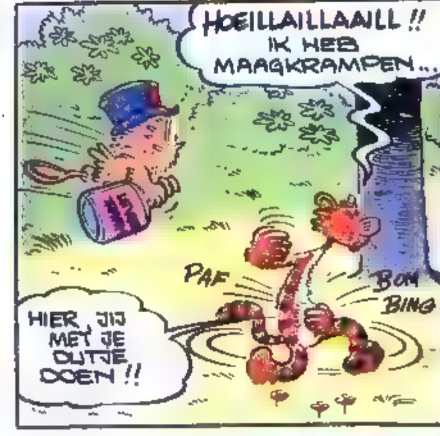

MAAR VERDRAAID NOG AAN TOE! ER ZAL TOCH IETS MOETEN GEBEUREN!!!
KALM TOCH, DAAR WORD IK ZENUWACHTIG VAN EN DAN MOET IK OVERGEVEN...

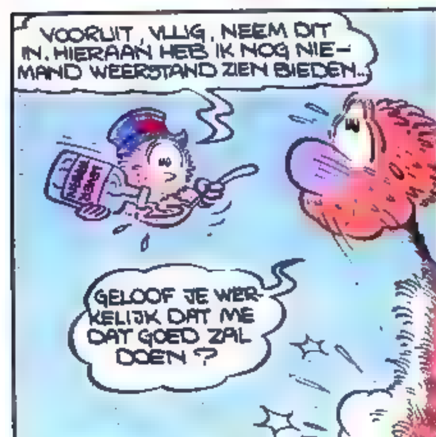

OVERGEVEN? DAT IS MISSCHIEN DE OPLOSSING!!
...EN WAT DAN NOG?


BELOOF ME NIET WEG TE GAAN... IK KOM DADELIJK TERUG!
IK HEB BEPAALD NIET DE BEDOELING WEG TE GAAN, IK GA EEN DUTJE DOEN!
WAT?!

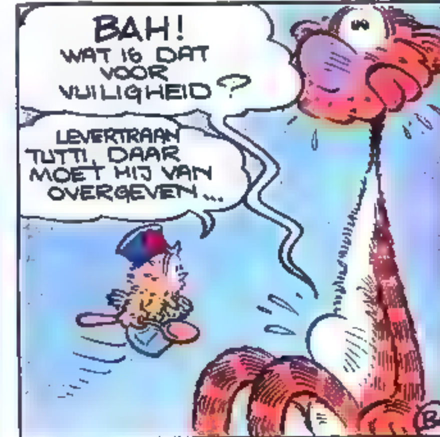

BESLIST NIET!!! IK WEET WAT DAT IS! JIJ EEN DUTJE DOEN EN IK ONDERTUSSEN VERTEERD WORDEN!!


EN? IS DAT NIET GEZOND?
REKEN ER MAAR OP DAT IK JE SPIJSVERTERING ZAL VERSTOREN!!


HOEILLAILLAAILL!! IK HEB MAAGKRAMPEN...
PAF
BOM
BING
HIER, JIJ MET JE DUTJE DOEN!!


VOORUIT, VLUG, NEEM DIT IN. HIERAAN HEB IK NOG NIEMAND WEERSTAND ZIEN BIEDEN...
GELOOF JE WERKELIJK DAT ME DAT GOED ZAL DOEN?


NA, WE ZULLEN HET SPOEDIG ZIEN!
IK WEET NIET OF HET DOELTREFFEND IS, MAAR HET SMAAKT GOED!
?

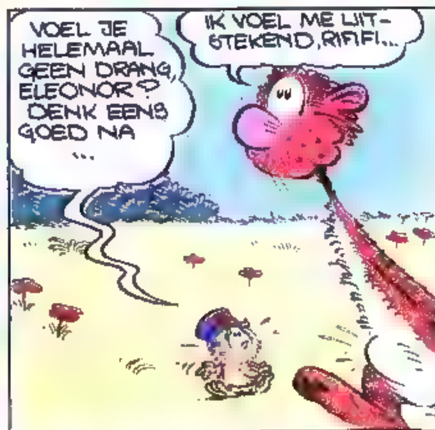

BAH! WAT IS DAT VOOR VUILIGHEID?
LEVERTRAAN TUTTI, DAAR MOET HIJ VAN OVERGEVEN...


BAAAHH!...
VRESELIJK!! BEUUUUH... IK BEN ZIEK!
GEDULD, TUTTI, JE KRIJGT EEN LEKKER VANILLEPUDDINKJE VAN ME OM DIT TE VERGETEN!

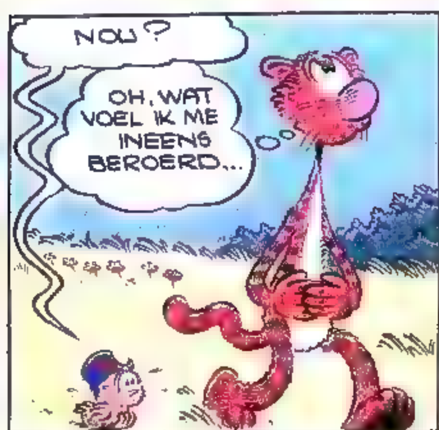

HOU OP! ZIE JE DAN NIET DAT IK ER BEROERD VAN WORD... BEEUUH...
JE HEBT ZIJN VERBLIJF BEDORVEN!


GA JE NU EINDELIJK OVERGEVEN!!!
OVERGEVEN? IK? IK DENK ER NIET AAN...


VRESELIJK! TUTTI IS VERLOREN!! ELEONOR VOELT NIET DE MINSTE DRANG OM OVER TE GEVEN!
BEEUUH!


VOEL JE HELEMAAL GEEN DRANG, ELEONOR? DENK EENS GOED NA ...
IK VOEL ME UITSTEKEND, RIFIFI...


JE VINDT HET LEUK, HÈ? MAAR HOE KUN JE VERGETEN DAT EEN ARME MUIS NU WORSTELT MET JOUW MAAGSAPPEN, ELEONOR?
45


NOU?
OH, WAT VOEL IK ME INEENS BEROERD...


VERONTSCHULDIG ME EEN MOMENTJE!
GA JE GANG...


NOU, IK HEB ALLES GEDAAN WAT IK KON DOEN... HET IS IN DE NATUUR DIE WIL DAT KATTEN MUIZEN ETEN... IK VOEL ME ZO NAAR...


PFFF... WAT EEN AVONTUUR!
NEE MAAR!!! TUTTI-FRUTTI!


WAT BEN IK BLIJ, LAAT ME JE OMHELZEN!!
NOG NIET... IK MOET EERST EEN BAD NEMEN!

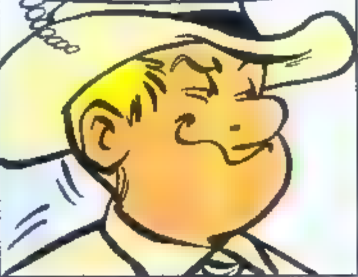

MAAR LEG ME NU EENS UIT HOE JE HEBT KUNNEN ONTSNAPPEN?
NEE, ALSJEBLIEFT NIET, ER ZIJN VAN DIE MOMENTEN IN HET LEVEN WAAROVER MEN NIET KAN SPREKEN...
EINDE
85

CHICK BILL



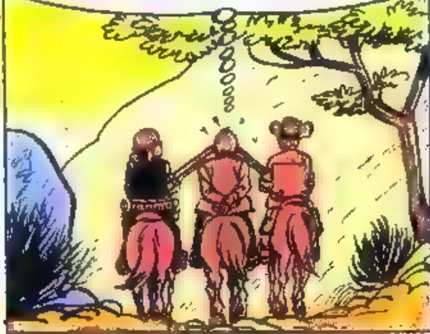
TIBET

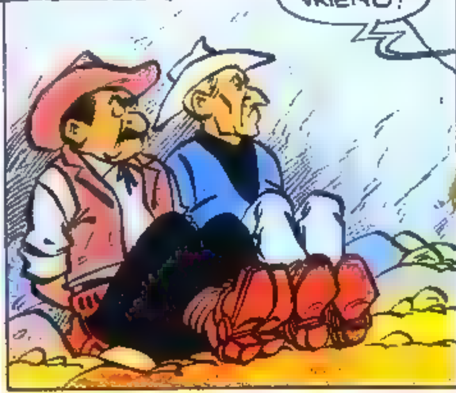


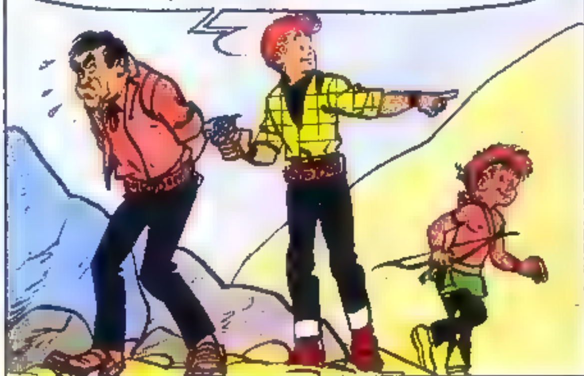






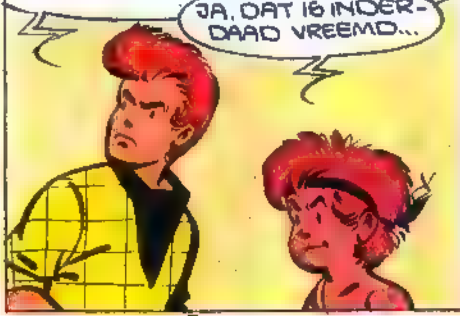














Van zijn minderwaardigheidscomplex heeft Kid geen last meer! Integendeel. Hij heeft nog slechts één doel: de chef van een gangsterbende onschadelijk maken. Dog Bull waarschuwt Kid voor de gevaren die daaraan verbonden zijn...

HARD TEGEN HARD

NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU



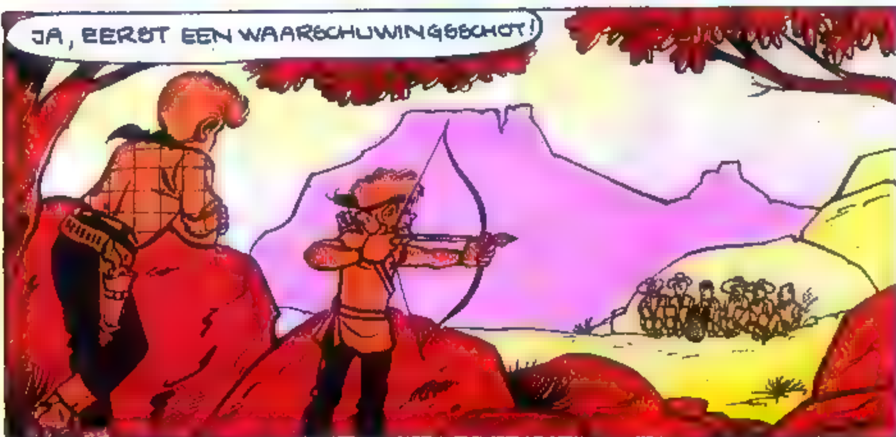


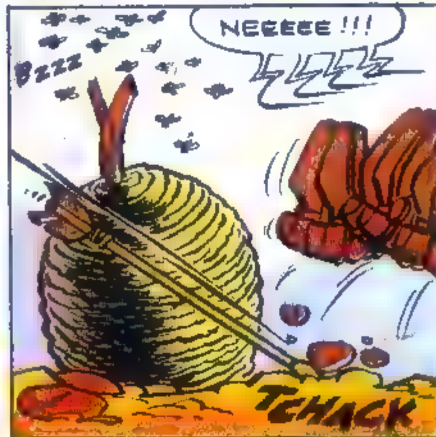


















wordt vervolgd



SECTIE "R"

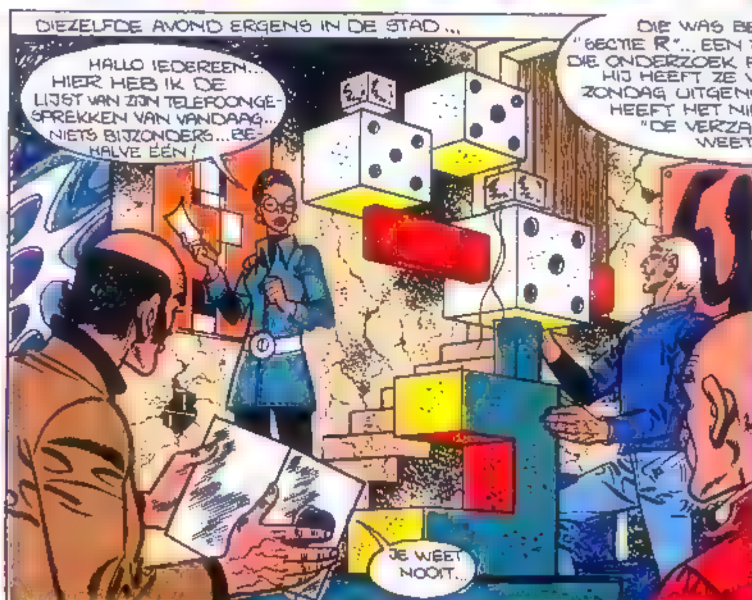
R. REDING







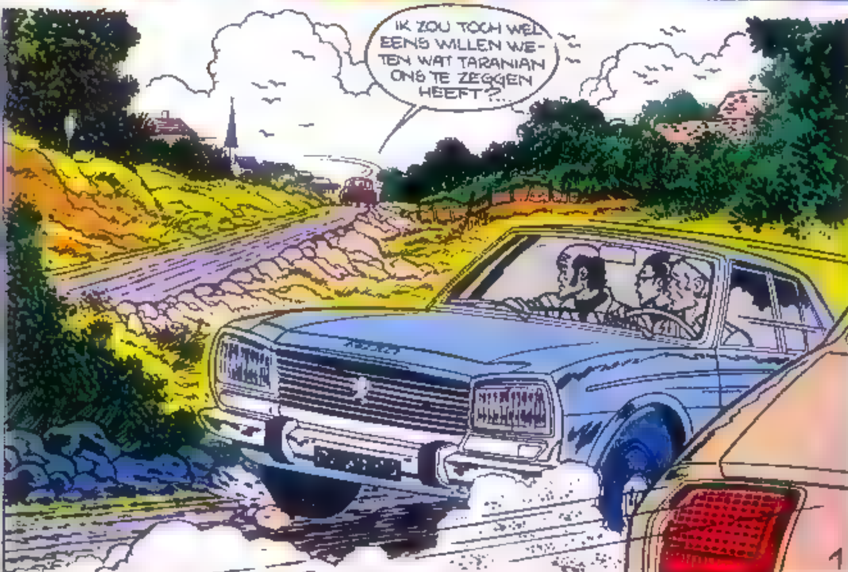


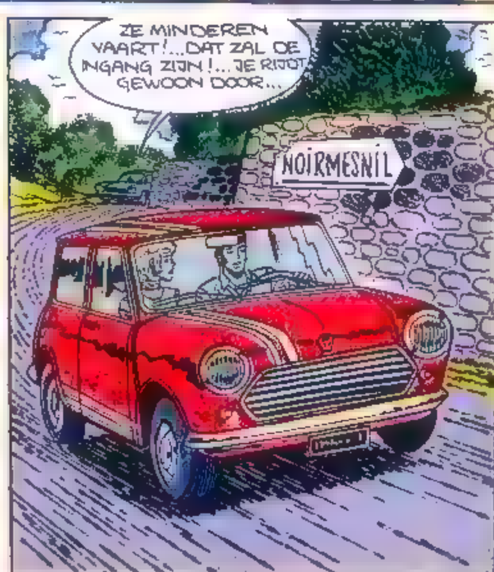




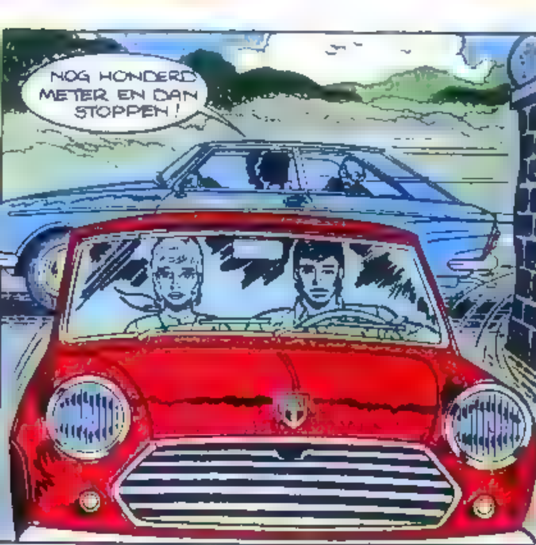


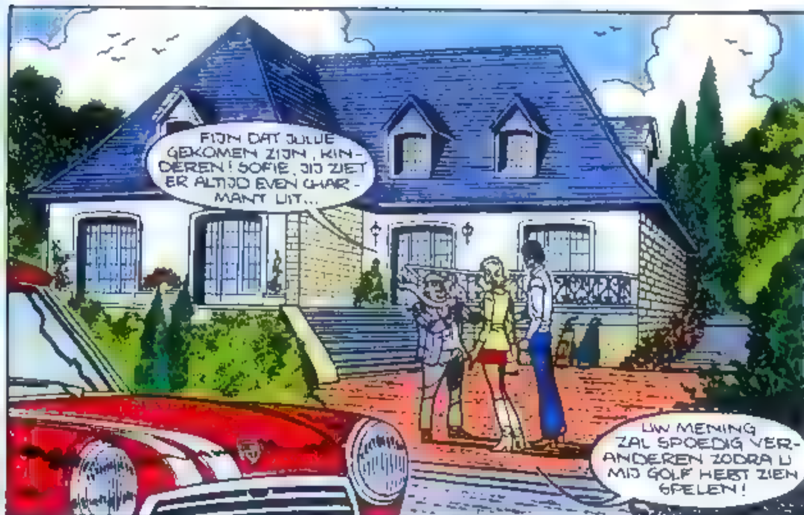






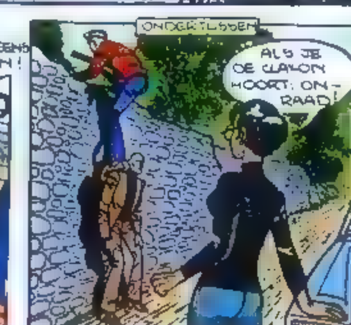
* IEDEREEN ZAL ZICH HERINNEREN DAT TARANIAN DE ONTDEKKER IS VAN HET TARNYL.









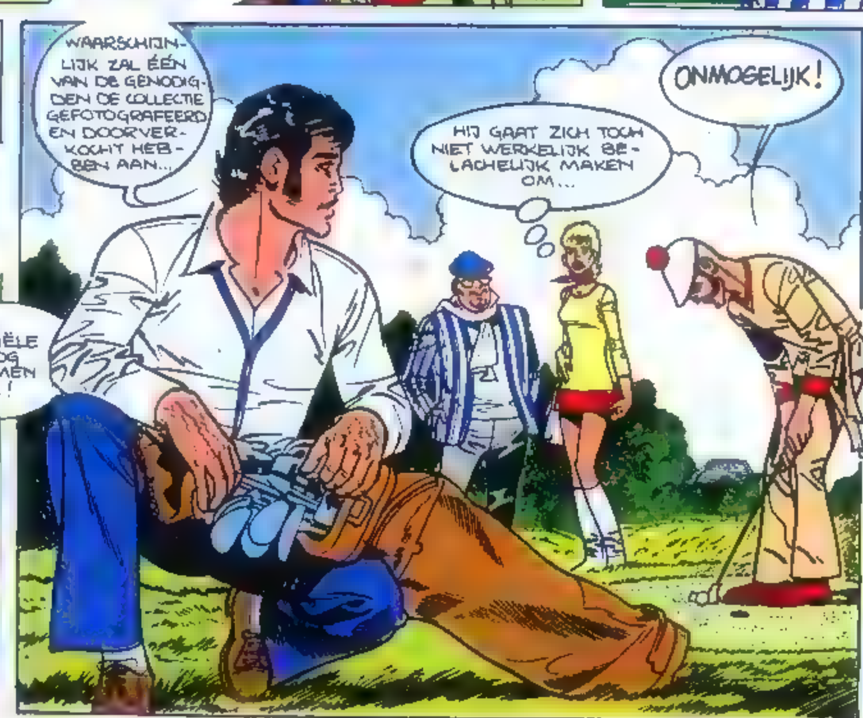














(1) TARN-HAL. ZIE PAG. 4.



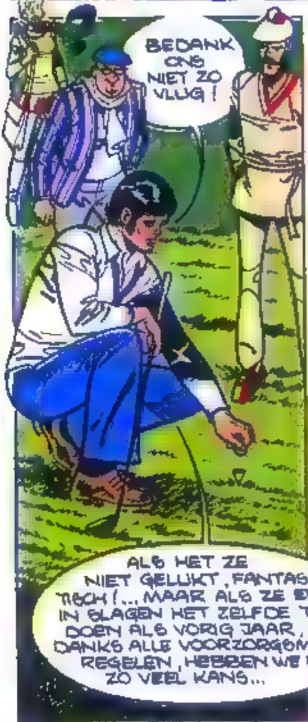

MISSCHIEN GELUKTE HET ZE UW SCHETSEN TE KOPIËREN, JONES?
ONMOGELIJK!

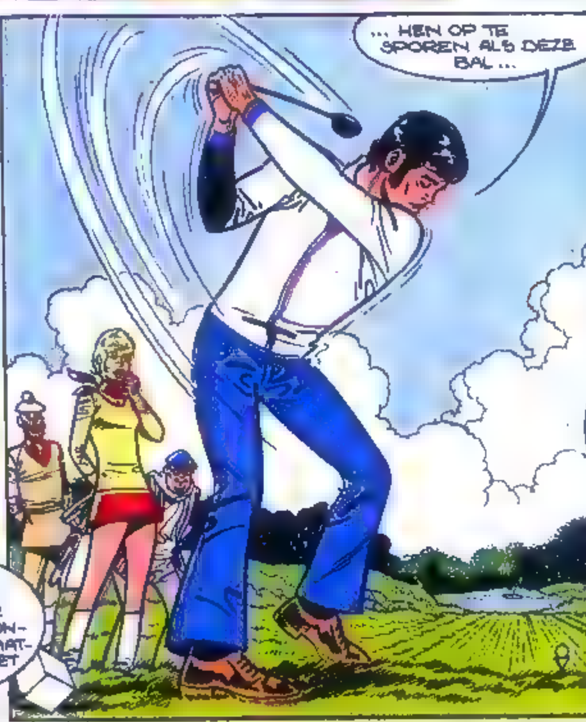

ZE HEBBEN JULLIE DESONDANKS TOCH...EH...BEETGENOMEN!
INDERDAAD, SOFIE! EN OMDAT IK ER NIET VAN HOUD OPNIEUW BEETGENOMEN TE WORDEN HEB IK AAN JOU GEDACHT!...


LUISTER: ELMER BERBIOT HIER EEN NIEUWE COLLECTIE VOOR. EEN COLLECTIE VOOR DE WINTERSPORT, DIE ZAL VOORGESTELD WORDEN OVER TWEE MAANDEN, EN NIET DOOR PROFESSIONELE MODELLEN MAAR DOOR SPORTMENSEN... IK ZOU WILLEN DAT JULLIE JE BIJVOORBEELD OP SCHAATSEN ONDER HEN BEGAVEN EN "OGEN EN OREN" OPENHOUDEN, WANT IK BEN ER VAN OVERTUIGD DAT "ZIJ" ALLEEN MAAR GEDURENDE DE PRESENTATIE HUN SLAG KUNNEN SLAAN!
WE WILLEN U GRAAG HELPEN, MAAR... OP SCHAATSEN?

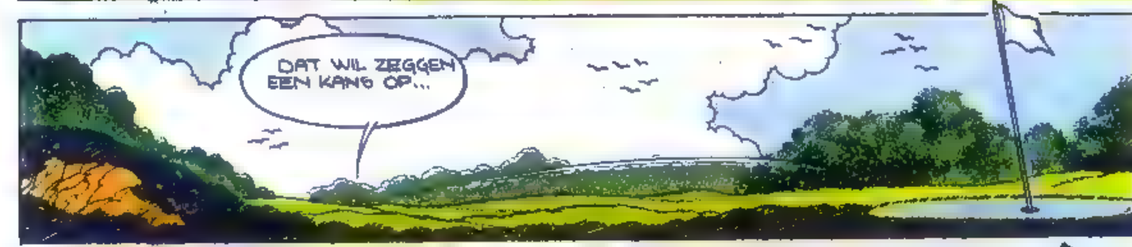

MAAK JE NIET ONGERUST, SOFIE, JE HOEFT GEEN ACROBATENSTUNT UIT TE HALEN!... JE KUNT IN JE VRIJE TIJD IN DE TARN-HALL RUSTIG WAT OEFENEN.
...OVER EEN MAAND HEB IK JE INGEREDEN.
SCHAATS JIJ, DJANGO?


WEL... HUM... JA!
BEDANKT, KINDEREN!


BEDANK ONS NIET ZO VLUG!
ALS HET ZE NIET GELUKT, FANTASTISCH!... MAAR ALS ZE ER IN SLAGEN HET ZELFDE TE DOEN ALS VORIG JAAR, ONDANKS ALLE VOORZORGSMAATREGELEN, HEBBEN WE NIET ZO VEEL KANS...

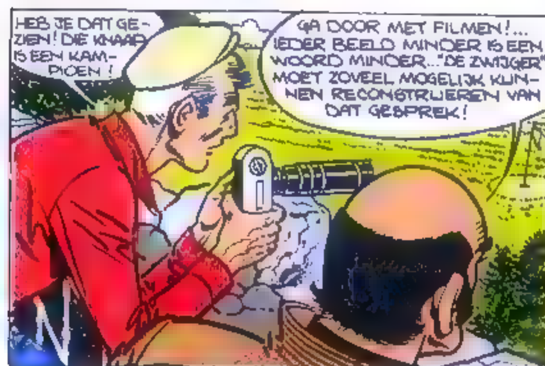

...HEN OP TE SPOREN ALS DEZE BAL...


HAN!... BIJ DE EERSTE SLAG ZIJN DOEL VINDT!


DAT WIL ZEGGEN EEN KANS OP...

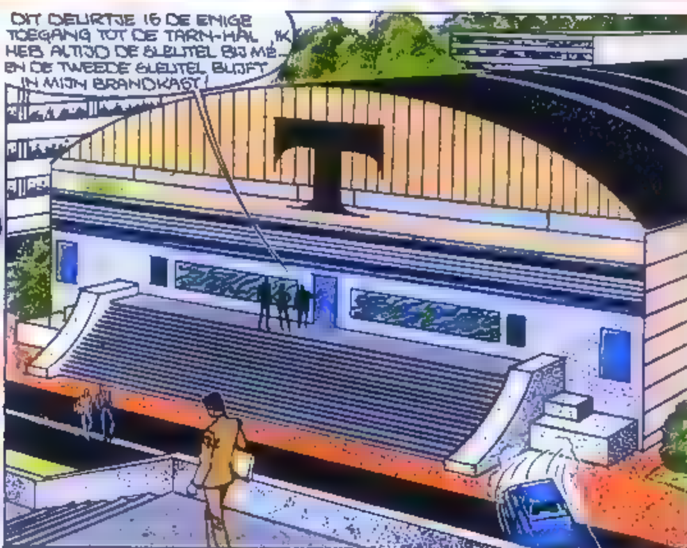

...EEN MILJOEN!?!
!!!
TOK


STIEKEMERD!!!... EN DAN BEWEREN DAT JE NOOIT GOLF GESPEELD HEBT!!... VALSERIK!...
IK HEB ZOIETS NOOIT GEZEGD!.. MAAR JE ZIET TOCH WEL DAT DIT EEN FLUKE(1) IS!...
MAAR KINDEREN TOCH!!...











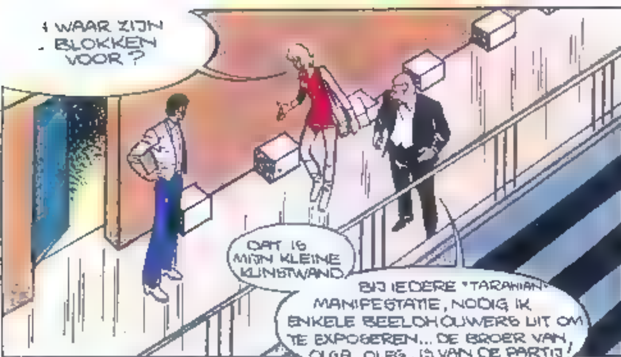


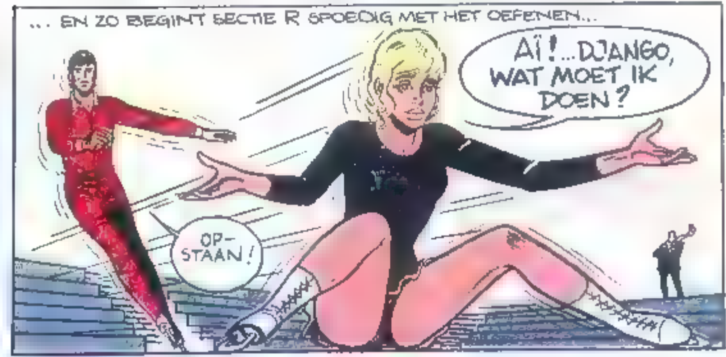
HE HE!
EN DIT IS DAN MIJN TARN-HAL!... DE SKIBAAN, DE IJSBAAN, DE BEKLEDING VAN DE STOELEN, ALLES VAN TARNYL... ALSMEDE DE KLEEDKAMERS ONDER DE BAAN EN DE MUURPANELEN!
HÉ, U HEEFT EEN OPEN DAK!

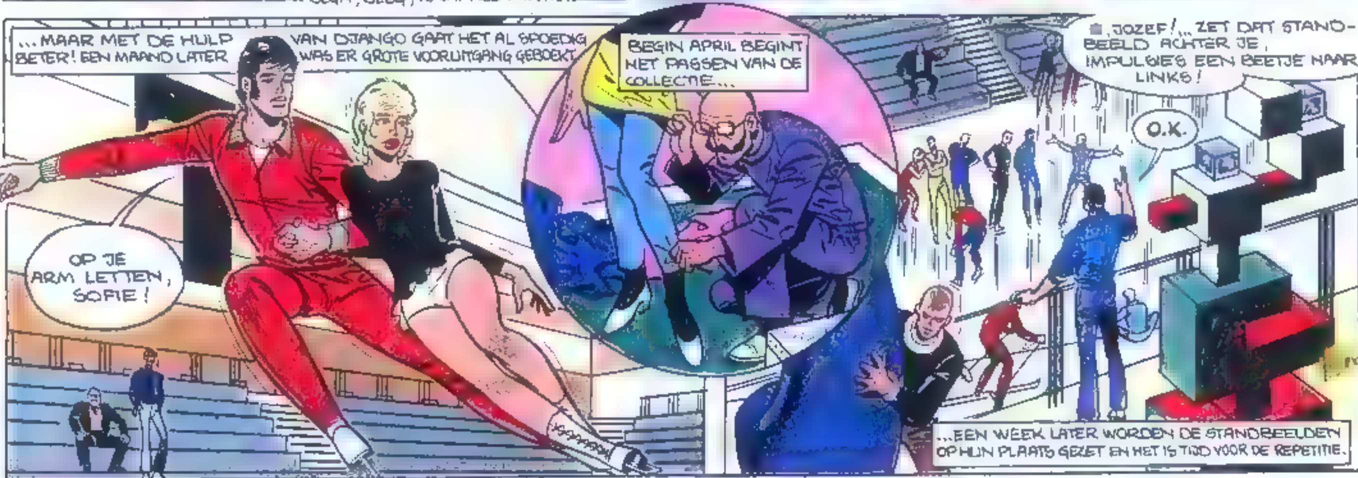


NEE, DAT ZOU OPVALLEN!... DIE BRAVE MAN ZOU TROUWENS EERST DE IJZEREN LADDER BUITEN MOETEN BEKLIMMEN WAAR IEDEREEN HE KAN ZIEN... HEBBEN JULLIE OPGEMER DAT DE TARN-HAL GEEN VENSTERS HEEFT?!



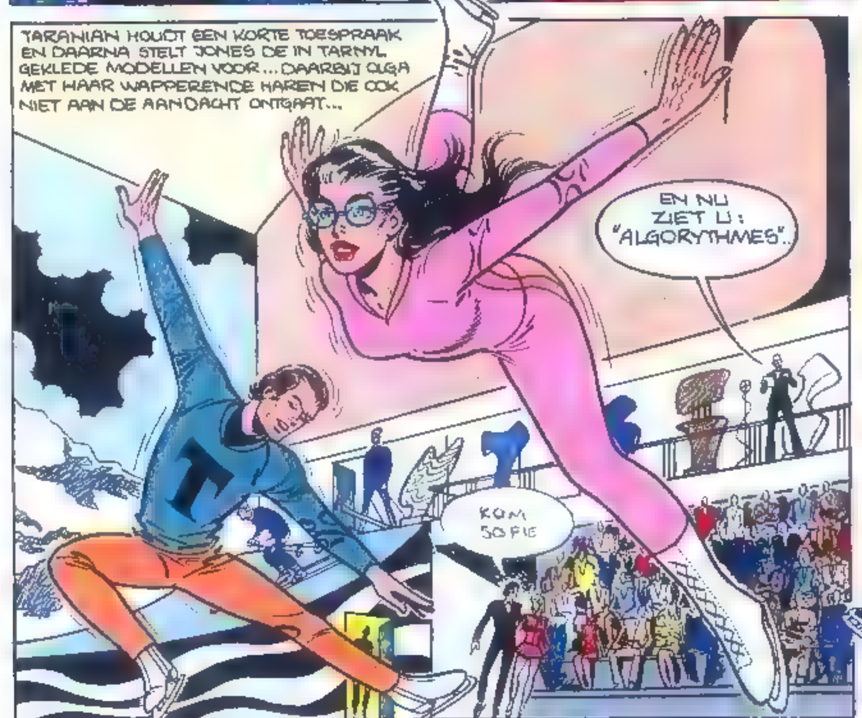

WAAR ZIJN BLOKKEN VOOR?
DAT IS MIJN KLEINE KUNSTWAND.
BIJ IEDERE "TARANIAN" MANIFESTATIE, NODIG IK ENKELE BEELDHOUWERS UIT OM TE EXPOSEREN... DE BROER VAN OLGA, OLEG, IS VAN DE PARTIJ!


... EN ZO BEGINT SECTIE R SPOEDIG MET HET OEFENEN...
AÏ!... DJANGO, WAT MOET IK DOEN?
OP-STAAN!


...MAAR MET DE HULP VAN DJANGO GAAT HET AL SPOEDIG BETER! EEN MAAND LATER WAS ER GROTE VOORUITGANG GEBOEKT.
OP JE ARM LETTEN, SOFIE!
BEGIN APRIL BEGINT HET PASSEN VAN DE COLLECTIE...
JOZEF!... ZET DAT STANDBEELD ACHTER JE, IMPULSIES EEN BEETJE NAAR LINKS!
O.K.
...EEN WEEK LATER WORDEN DE STANDBEELDEN OP HUN PLAATS GEZET EN HET IS TIJD VOOR DE REPETITIE.


...EN ZO BREEKT DAG J AAN...
ALLES GOED, KINDEREN?... OGEN OPEN HOUDEN, HÉ!

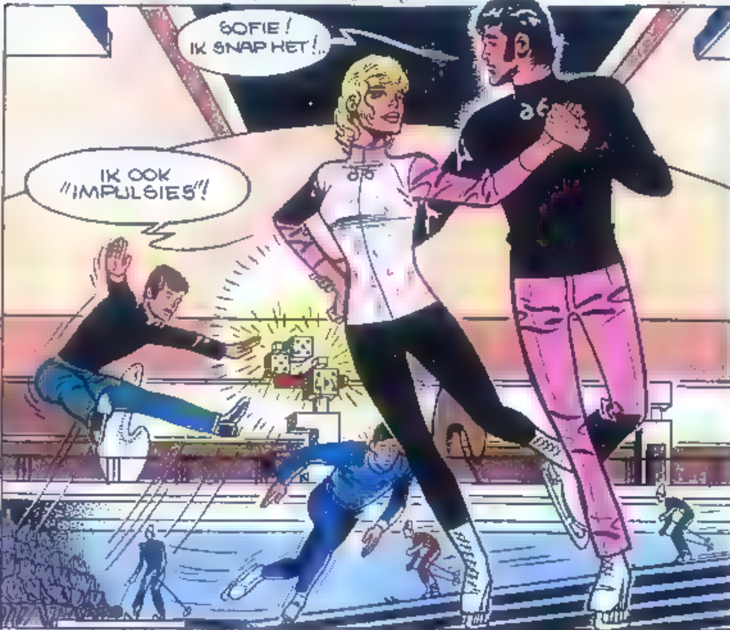

HEBBEN JULLIE DE ZAAL GEZIEN!... DE "TOP" UIT HET VAK!.. ZE KOMEN UIT DE HELE WERELD!
...EN ZE VONDEN HET ALLEMAAL GOED GEFOUILLEERD TE WORDEN ENZ..? VERBAZEND!
DAT IS NU EENMAAL DE VOORWAARDE DIE AAN MIJN UITNODIGING VAST ZIT...


TARANIAN HOUDT EEN KORTE TOESPRAAK EN DAARNA STELT JONES DE IN TARNYL GEKLEDE MODELLEN VOOR... DAARBIJ OLGA MET HAAR WAPPERENDE HAREN DIE OOK NIET AAN DE AANDACHT ONTGAAT...
EN NU ZIET U: "ALGORYTHMES".
KOM SOFIE


NIETS OPGEMERKT?
NIETS..



VERSCHILLENDE MALEN VERSCHIJNEN SOFIE EN DJANGO... ER GEBEURT NIETS... MAAR DAN INEENS ALS ZE WEER TERUGKOMEN...











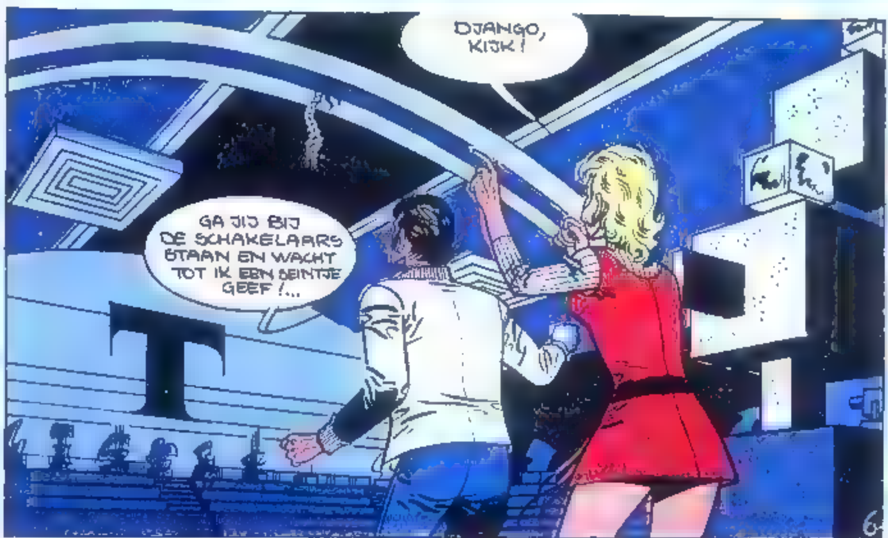






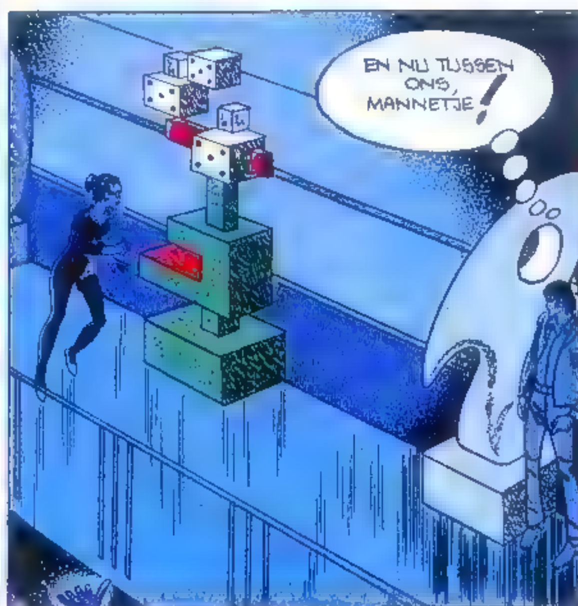










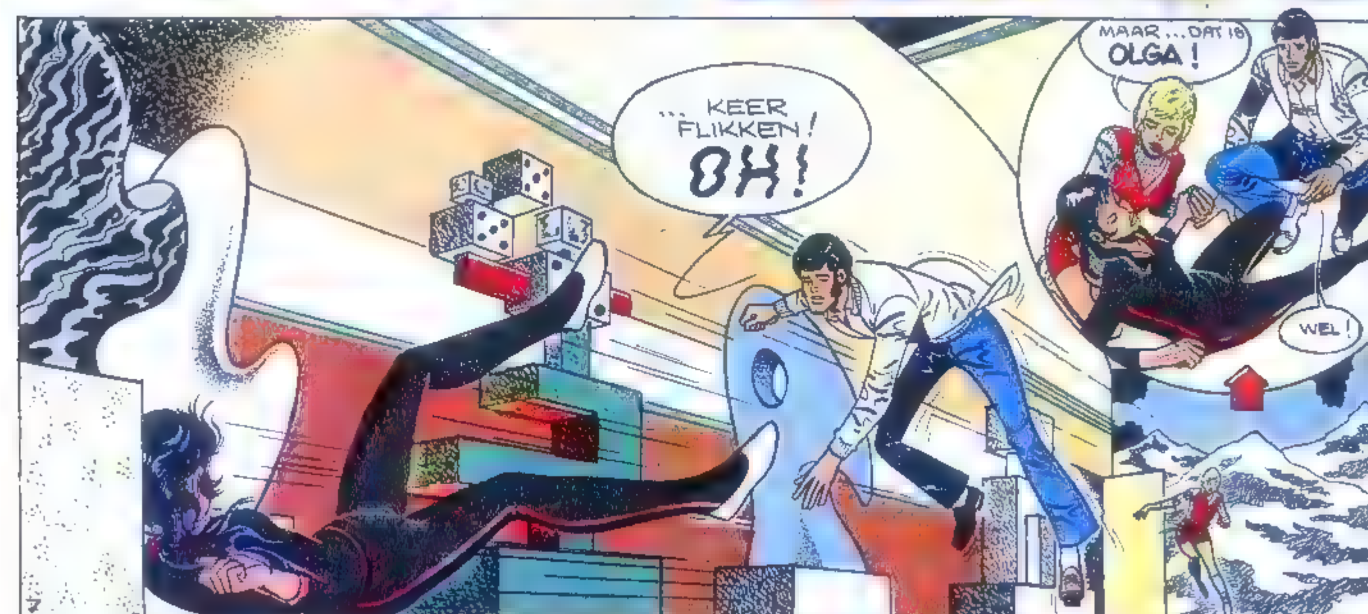

EN NU TUSSEN ONS, MANNETJE!

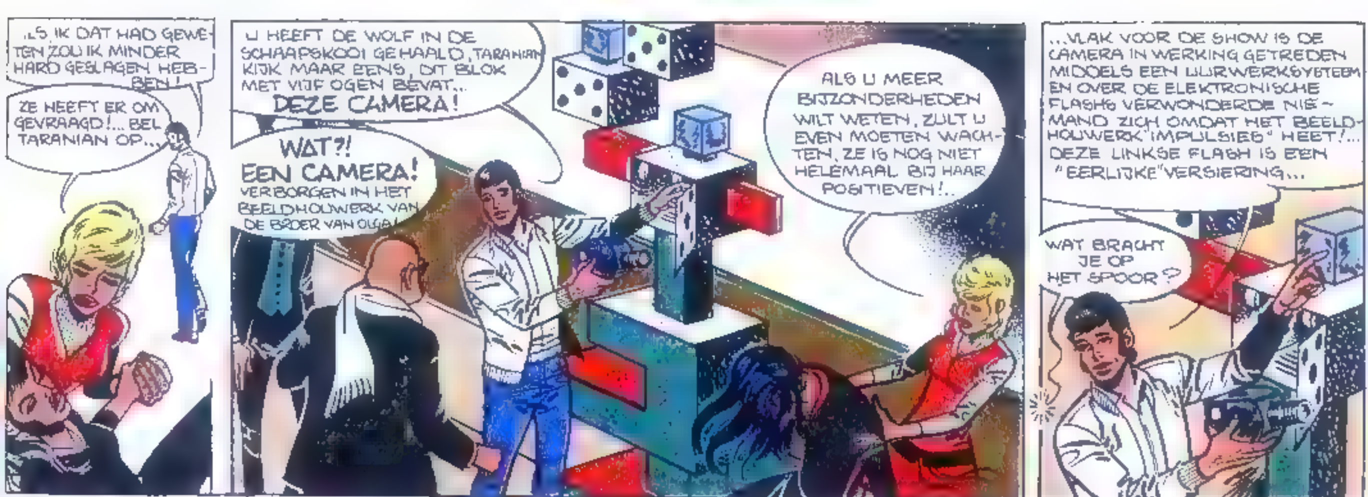

..."HET MANNETJE" OPENT EEN BLOK VAN DE "IMPULSIES"!...DJANGO KOMT UIT ZIJN SCHUILPLAATS TE VOORSCHIJN...


...MAAR ZIJN TEGENSTANDER HEEFT EEN UITSTEKEND GEHOOR...
SOFIE, LICHT!

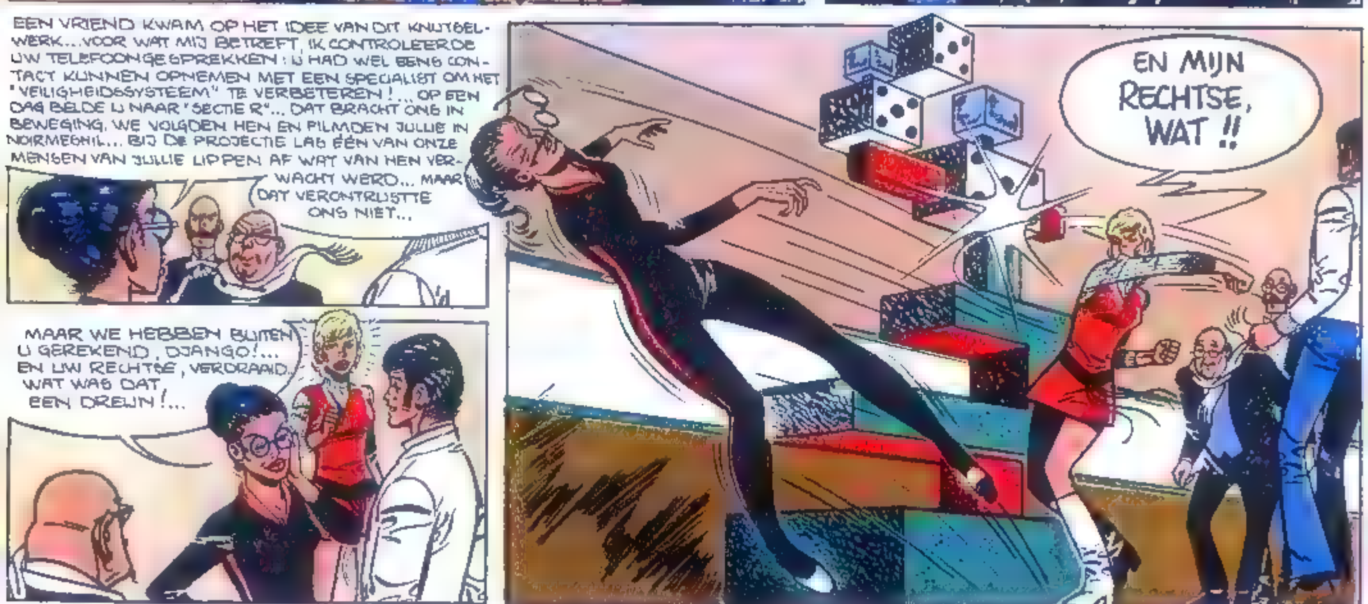

...O.K.!... HOU JE GOED IK KOM ERAAN!

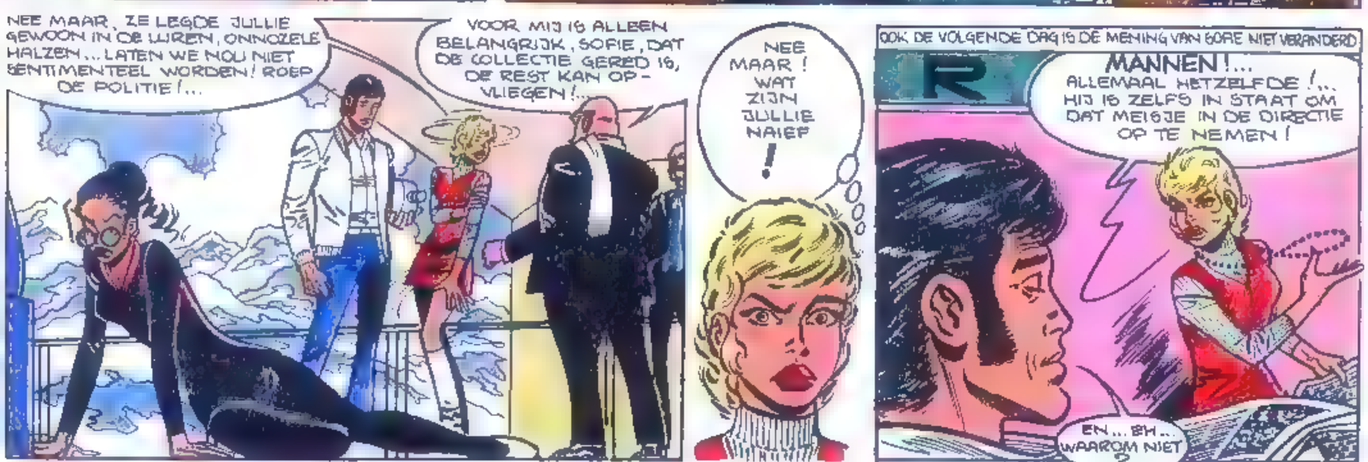

DAT ZUL JE ME GEEN TWEEDE...


...KEER FLIKKEN! OH!
MAAR...DAT IS OLGA!
WEL!


..LS IK DAT HAD GEWETEN ZOU IK MINDER HARD GESLAGEN HEBBEN!
ZE HEEFT ER OM GEVRAAGD!... BEL TARANIAN OP...
U HEEFT DE WOLF IN DE SCHAAPSKOOI GEHAALD, TARANIAN KIJK MAAR EENS, DIT BLOK MET VIJF OGEN BEVAT..
DEZE CAMERA!
WAT?! EEN CAMERA! VERBORGEN IN HET BEELDHOUWWERK VAN DE BROER VAN OLGA!
ALS U MEER BIJZONDERHEDEN WILT WETEN, ZULT U EVEN MOETEN WACHTEN, ZE IS NOG NIET HELEMAAL BIJ HAAR POSITIEVEN!..
...VLAK VOOR DE SHOW IS DE CAMERA IN WERKING GETREDEN MIDDELS EEN UURWERKSYSTEEM EN OVER DE ELEKTRONISCHE FLASHS VERWONDERDE NIEMAND ZICH OMDAT HET BEELDHOUWERK "IMPULSIES" HEET!... DEZE LINKSE FLASH IS EEN "EERLIJKE" VERSIERING...
WAT BRACHT JE OP HET SPOOR?


HET IS GEWOON OM IN EEN STADION BIJ KUNSTLICHT TE FOTOGRAFEREN... TOEN WIJ OP EEN GEGEVEN MOMENT WEER DE BAAN OPKWAMEN, KREGEN WE HET LICHT VAN DE "IMPULSIES" RECHT IN DE OGEN... OP DAT MOMENT HADDEN WE HETZELFDE IDEE: FLASH-FOTO'S!
WE WISTEN ALLEEN NIET OF "ZE" DE CAMERA ALWEER ZO VLUG ZOUDEN TERUG HALEN!
MIJN... MIJN BRIL
EN TOT DIE "ZE" BEHOOR JIJ, WAT!! STUK ONGELUK!!! VORIG JAAR AL WAS JIJ HET DUS MET DAT STUK BEELDHOUWER VAN EEN BROER VAN JE DIE...
WERP NIET ALLE SCHULD OP MIJN BROER!


EEN VRIEND KWAM OP HET IDEE VAN DIT KNUTSELWERK...VOOR WAT MIJ BETREFT, IK CONTROLEERDE UW TELEFOONGESPREKKEN: U HAD WEL EENS CONTACT KUNNEN OPNEMEN MET EEN SPECIALIST OM HET "VEILIGHEIDSSYSTEEM" TE VERBETEREN!... OP EEN DAG BELDE U NAAR "SECTIE R"... DAT BRACHT ONS IN BEWEGING. WE VOLGDEN HEN EN FILMDEN JULLIE IN NOIRMESNIL... BIJ DE PROJECTIE LAS ÉÉN VAN ONZE MENSEN VAN JULLIE LIPPEN AF WAT VAN HEN VERWACHT WERD... MAAR DAT VERONTRUSTTE ONS NIET...
MAAR WE HEBBEN BUITEN U GEREKEND, DJANGO!... EN UW RECHTSE, VERDRAAID, WAT WAS DAT EEN DREUN!...
EN MIJN RECHTSE, WAT!!

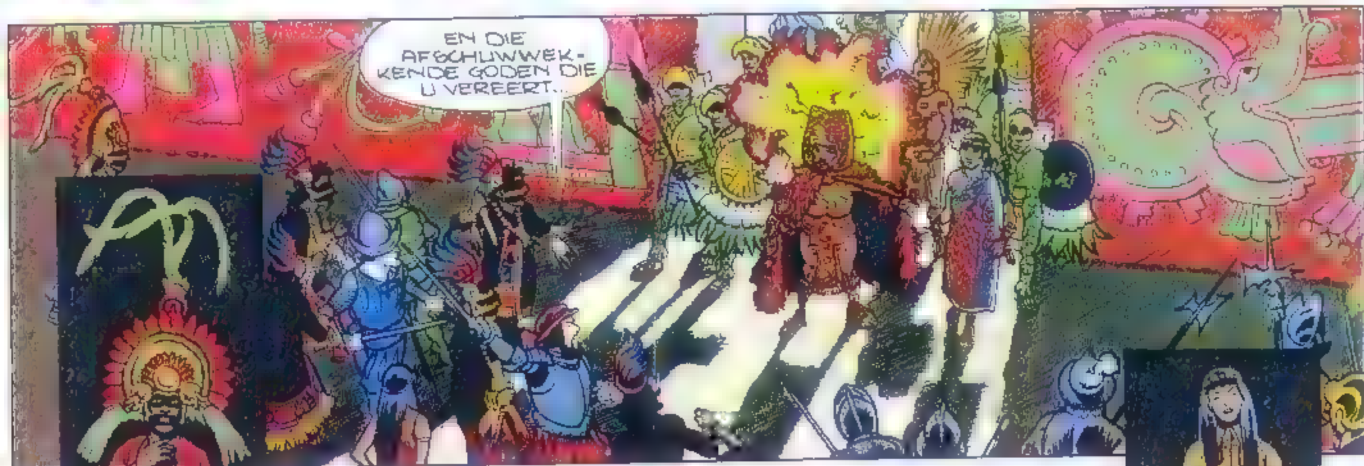

NEE MAAR, ZE LEGDE JULLIE GEWOON IN DE LUREN, ONNOZELE HALZEN... LATEN WE NOU NIET SENTIMENTEEL WORDEN! ROEP DE POLITIE!...
VOOR MIJ IS ALLEEN BELANGRIJK, SOFIE, DAT DE COLLECTIE GERED IS, DE REST KAN OPVLIEGEN!...
NEE MAAR! WAT ZIJN JULLIE NAÏEF!
OOK DE VOLGENDE DAG IS DE MENING VAN SOFIE NIET VERANDERD
R
MANNEN!... ALLEMAAL HETZELFDE!... HIJ IS ZELFS IN STAAT OM DAT MEISJE IN DE DIRECTIE OP TE NEMEN!
EN... EH... WAAROM NIET?
EINDE

GUERRERO

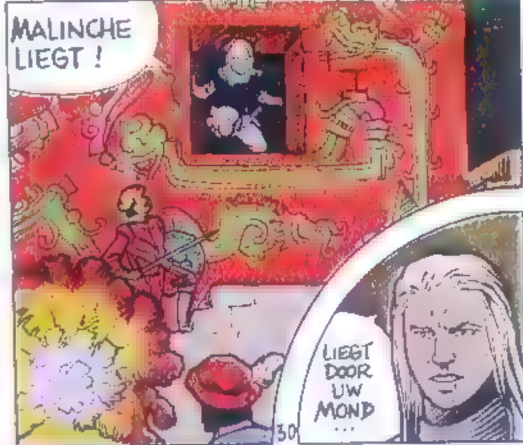
J. TORTON
& LAYMILIE











Zonder eerst de toelating van de keizer te vragen, is Cortez de tempel van Huizilipochtli binnen gedrongen. Dat is heiligschennis ! Cortez zegt dat zijn God de ènige ware is, maar op dat moment komt Guerrero op het toneel...

CORTEZ in MEXICO



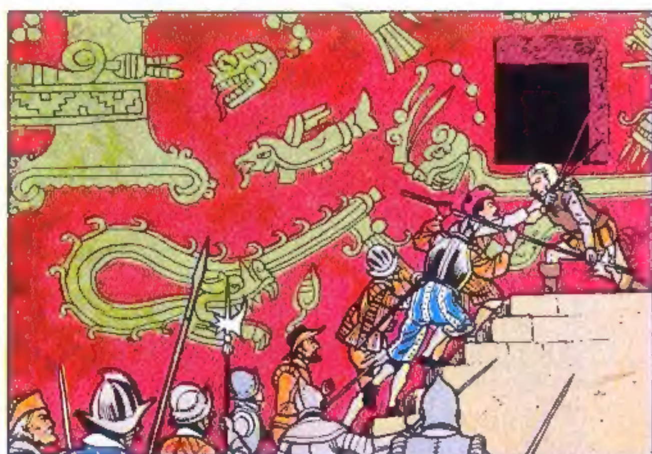


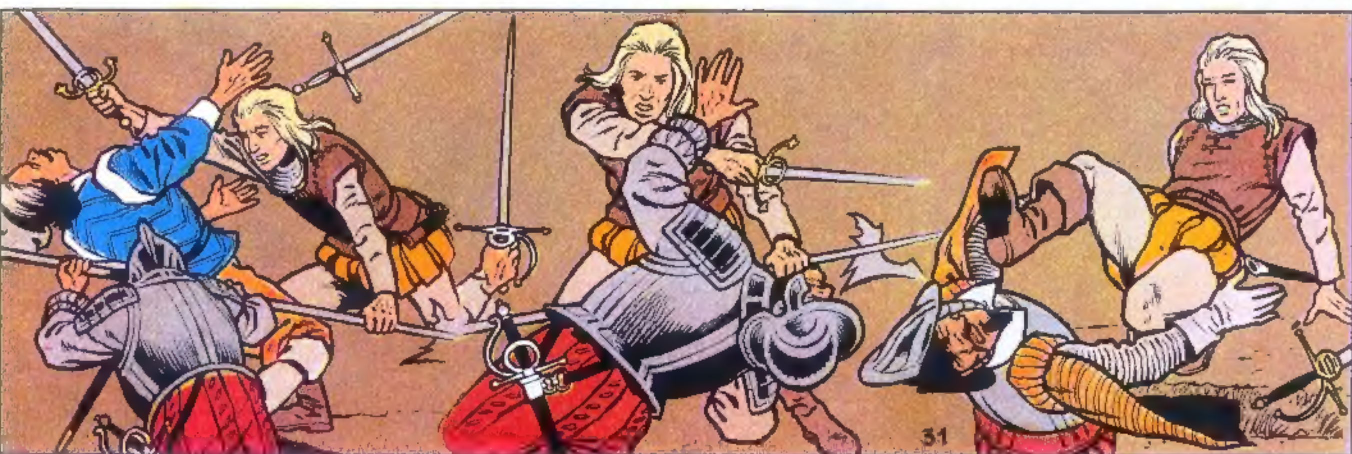












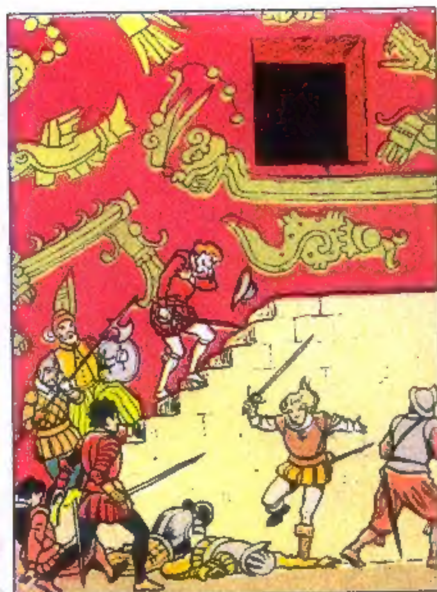
SLA OM



IK CUAUTHLEMOC, PRINS UIT EEN GESLACHT VAN KONINGEN ZEG DAT MALINCHE NIET QUETZALCOATL IS. HIJ NOCH ZIJN VRIENDEN WERDEN DOOR EEN GOD VAN DE VREDE GEZONDEN. ALS MONTEZUMA HET TOESTAAT, ZAL IK DE VREEMDELING MET HET BLONDE HAAR ONDER MIJN BESCHERMING NEMEN!

GOED.

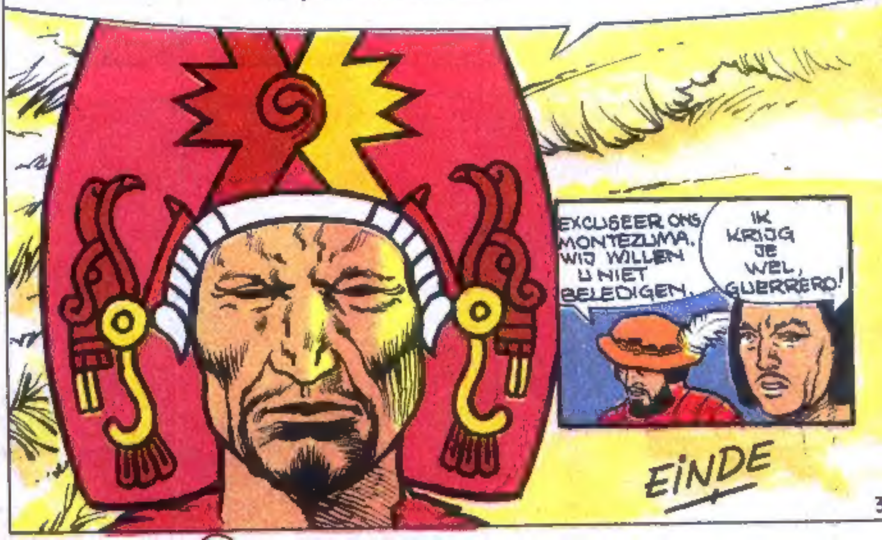












VOLGENDE WEEK:

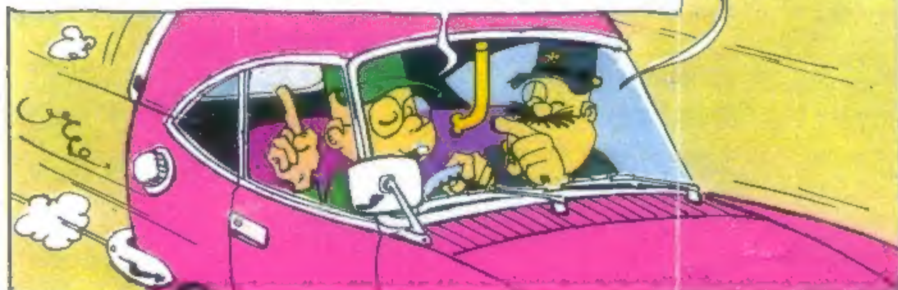


TOMMY BANCO

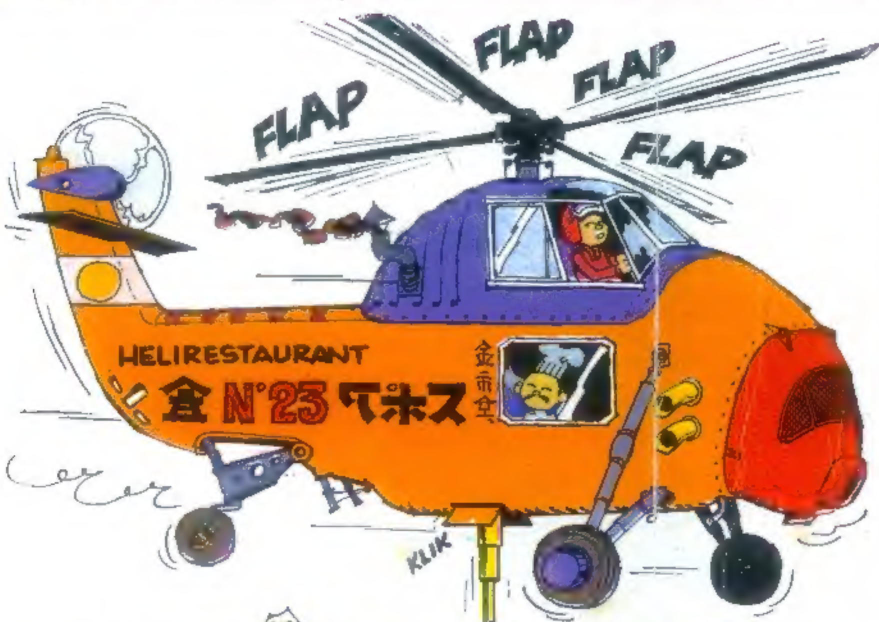
STORT ZICH IN HET AVONTUUR!

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ











201







